

O TIPO TEXTUAL NARRATIVO: PARA ALÉM DO RELATO PESSOAL

Carolina Knack; Marcelo Maciel

Resumo: Este trabalho advém das práticas de docência e de monitoria realizadas no Projeto Língua Portuguesa do Programa de Apoio à Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e objetiva abordar o tratamento da produção de textos narrativos em sala de aula, apresentando uma possibilidade de trabalho com a escrita do aluno, na qual se considera o diálogo inerente à língua em emprego. Visto que esse diálogo pode ser empreendido desde a proposta até a análise das produções textuais, o objeto de estudo constitui-se pelo *percurso metodológico de tratamento do texto narrativo*, tal como realizado no interior do projeto. Para tanto, toma-se o conceito de *intersubjetividade* (Benveniste, 2005) como elemento definidor da produção textual e convocam-se as reflexões de Gancho (2006) e Guedes (2009) para complementar o estudo do sentido e da criação de referência particulares ao tipo narrativo. A partir de um *corpus* constituído por dois textos de um mesmo aluno, coletados a partir de propostas de produção, observa-se o modo como este, a partir da instanciação de um *tu*, constitui esse *tu* e os sentidos de seu texto e como desenvolve os elementos estruturantes e as qualidades da narrativa. Tais aspectos, deficitários na primeira produção textual, são muito bem desenvolvidos na segunda, o que evidencia que o autor do texto movimentou-se em direção ao *outro*. A instauração dessa relação intersubjetiva possibilitou ao aluno constituir-se subjetivamente em seu ato de escrita.

Palavras-chave: produção de textos; narração; enunciação.