

008

**TENDÊNCIAS DO CONTO CONTEMPORÂNEO: GERAÇÃO 90, MANUSCRITOS DE COMPUTADOR.** Giciane Andréa Folchini, Gilda Neves da Silva Bittencourt (orient.) (UFRGS).

O objetivo deste trabalho é analisar a antologia *Geração 90: manuscritos de computador*, organizada pelo diretor de arte e escritor Nelson de Oliveira. A obra reúne contos inéditos de 17 autores que estream ou se destacaram na década de 90, oriundos de diversas regiões do país. Este trabalho é um recorte do projeto "Para a identificação de uma teoria do conto brasileiro contemporâneo", o qual objetiva uma teorização da contística contemporânea a partir do estudo de autores nacionais, visando identificar as teorias e concepções de conto que subjazem às suas práticas. No decorrer da análise, com base nas teorias do conto e nos princípios da teoria narrativa, percebe-se que a diversidade é característica da obra. Observa-se, por exemplo, a presença do fantástico ou onírico, de relações intertextuais, a alusão a outras linguagens artísticas, a aproximação com outros gêneros e a ênfase na sugestividade, sobretudo nos microcontos. Concluindo, os contos presentes na antologia apresentam muitas das tendências e características recorrentes no conto contemporâneo, principalmente aquelas relacionadas à temática, geralmente urbana, e à estrutura, a qual já não segue a linearidade do relato curto tradicional. Os resultados apresentados, bem como alguns contos analisados, serão posteriormente publicados em uma antologia crítica, resultado final do projeto de pesquisa.