

Sessão 29

Educação e Cultura B

234

O USO DAS CORES NA PRODUÇÃO DAS DIFERENÇAS. *Cecilia Luiza Etzberger, Ruth Sabat (orient.) (FEEVALE).*

Esta pesquisa é parte de um projeto mais amplo chamado Pedagogia e currículo cultural: gênero, raça e etnia na formação docente. Utilizando como material de análise filmes infantis de animação, problematiza-se a forma como as cores são utilizadas para compor as personagens e marcar as diferenças culturais. Para este trabalho foi analisado, especificamente, o filme *O Corcunda de Notre Dame*, dos estúdios Disney (1996), que narra a história de Quasímodo, um corcunda que vive enclausurado no campanário da catedral e que um dia, ao sair, apaixona-se pela cigana Esmeralda. Desde uma perspectiva teórica pós-estruturalista, o filme é tomado como um texto e, nesse sentido, utiliza-se como método a análise performativa de discurso partindo da idéia de que as cores, da forma como são usualmente utilizadas nesses artefatos culturais, obedecem a uma lógica binária ao caracterizar as personagens, suas “virtudes” e seus “defeitos”, estes dois últimos, invariavelmente, relacionados a diferenças culturais e corporais. Afirma-se, ainda, que as cores também podem funcionar no texto cultural como elementos que operam na constituição das identidades culturais. Observou-se que ao representar a personagem com deformações físicas, bem como as personagens pertencentes a um grupo cultural não hegemônico, os ciganos, são utilizadas cores em tons diferentes daquelas utilizadas para representar o juiz eclesiástico, que corporifica o grupo hegemônico. Ao utilizar o conceito de performatividade como categoria analítica, a pesquisa mostra como as diferenças culturais podem ser representadas como desigualdades sociais e como o uso das cores pode aparecer como elemento fundamental nesse processo. Desse modo, conclui-se que a produção das identidades culturais está enredada em um conjunto de significantes que envolve não apenas discursos e práticas, mas também imagens, cores e grafismo. (PIBIC).