

193

O CIRCUITO SOCIAL DA FOTOGRAFIA EM PORTO ALEGRE ENTRE FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX. *Luzia Ribeiro Marques, Zita Rosane Possamai (orient.) (UFRGS).*

A fotografia está presente em Porto Alegre desde a metade do século XIX. Até o final dos oitocentos existiam cinco estúdios fotográficos que faziam retratos em associação com artistas. Além desses retratos, cada vez mais difundidos entre a população em condições de consumi-los, podemos observar também a difusão de fotografias de vistas da cidade de Porto Alegre, em um momento de mudanças profundas no cenário da cidade, características do crescente processo de urbanização. Circuito social da fotografia se caracteriza pelo mapeamento das condições de produção (fotógrafos e estúdios fotográficos localizados geográfica e socialmente, além das condições técnicas), veiculação (forma de circulação das imagens) e consumo (possibilidade de acesso às imagens fotográficas e sua aceitabilidade no contexto investigado). Para realizar esse mapeamento do período que abrange os anos de 1890 a 1922, são utilizados jornais e revistas ilustradas como *Máscara*, *Kodak*, *Almanaque*, *Kosmos*, entre outras. Essas fontes podem ser encontradas no Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa, no Arquivo Histórico do Rio Grande do Sul e na Biblioteca Pública de Porto Alegre. (Fapergs).