

122

ESTUDO COMPARATIVO DA MÚSICA DE CUNHO SOCIAL DE CHICO BUARQUE DE HOLANDA DURANTE O PERÍODO MILITAR E ATUAL. *Alexandre dos Santos, Antonio Dari Ramos (orient.) (URI).*

A ditadura militar assolou, durante 21 anos, os princípios democráticos e os direitos humanos da nação, do estado e da pátria brasileira. Neste contexto, os estudantes, os trabalhadores, os operários, os ativistas de esquerda e os artistas engajados com as causas sociais, que aspiravam por condições e liberdades igualitárias, passaram a ser perseguidos pelas inúmeras formas de repressão (moral, física e institucional) imposta pelo governo, como os AI's, a ideologia imposta pelos meios de comunicação oficiais, a censura e a montagem do aparelho repressor (DSN, SNI, DOI-CODI e o DOPS), a tortura e o ostracismo. O objetivo primordial deste estudo é analisar e inferir qual o influxo do período ditatorial brasileiro na obra de Chico Buarque, na sua forma de compor, e como permanece (ou não) na sua obra atual. Os passos utilizados nesta pesquisa foram leituras de fundamentação teórica (sobre a ditadura militar brasileira, censura, repressão, história da música, música de protesto, música de cunho social e cultura durante o período militar), fichamento das obras lidas e a audição e análise das canções de Chico Buarque de Holanda. Os resultados obtidos são que o estilo atual do autor ainda carrega a característica do uso de representações e de figuras de linguagem, as quais usava para driblar a censura, tornando toda sua obra autêntica, crítica e original.