

Sessão 38

Psicologia e Educação A

309

DANÇA E CORPO: NOVAS FORMAS DE SUBJETIVAÇÃO. *Carolina dos Reis, Letícia Domingus Bertuzzi, Liana Della Vechia, Thais Bennemann, Neuza Maria de Fatima Guareschi (orient.)* (PUCRS).

Este é um dos estudos que estamos desenvolvendo no projeto de pesquisa com adolescentes freqüentadores de um programa vinculado ao Serviço de Apoio Sócio-Educativo (SASE). Neste trabalho, objetivamos mostrar a relação entre o corpo e a dança como possibilidade de novas formas de subjetivação para os jovens desse programa. As atividades do Programa SASE pretendem aproximar a realidade do mercado de trabalho e o desenvolvimento pessoal e social dos usuários do programa, privilegiando os aspectos educativos através de tarefas realizadas nos módulos básico e profissionalizante. Além desses módulos, os jovens desenvolvem atividades de dança "pop" não sendo esta compreendida pelo Programa como uma prática educativa mas bastante valorizada pelos jovens. Diante disso, procuramos investigar o potencial da dança "pop" como prática educativa para os adolescentes freqüentadores do Programa SASE, buscando entender as possibilidades de produção de outros modos de subjetivação e propiciar uma interlocução entre o trabalho da Psicologia e os programas educativos desenvolvidos pelas Políticas Públicas. Procuramos visibilizar como a dança possibilita aos jovens outros modos de significar não só as atividades do Programa, mas também outras práticas cotidianas. Além disso, identificar como através do desenvolvimento da dança os jovens potencializam estratégias de planejamento e organização do grupo dentro e fora do espaço do programa. Para tanto, realizamos observações participantes e grupos de discussão após os ensaios da dança. Até o presente momento da pesquisa, evidenciou-se, como possibilidade de prática pedagógica diferenciada, a relação não linear entre dança e corpo podendo esta produzir outras formas de os jovens se posicionarem enquanto sujeitos de determinados discursos. (Fapergs).