

305

**PROJETO HISTÓRIA E TEATRO NO BRASIL.** *Marcelo Medeiros de Oliveira, Fernanda de Lannoy Stürmer, Valeska Maffei Barcellos, Maria Luíza Filippozzi Martini (orient.)* (UFRGS).

Teatro: variações sobre o tema e Homem: variações sobre o tema (poa/cad/ufrgs), documentam o surgimento de uma disposição, além-metrópoles, de crítica cultural sofisticada: através do teatro aberto, uma elite sofre, diverte-se e obtém escuta, provocando a classe média, à direita e à esquerda. Partindo de uma descrição evocativa mínima dos espetáculos, confrontando-as com roteiros originais, programação cultural da época, entrevistas concedidas por outras pessoas-fonte, procuramos identificar "quadros sociais da memória" e metáforas que conectam criatividade, inconsciente e cultura da época. Através da imprensa da época, obtivemos a datação dos espetáculos, aspectos externos das suas histórias, elencos, técnicos, recepção (crítica e público), fotografias, elementos de concepção dos espetáculos constantes das notas de publicidade enviadas para os jornais e da crítica teatral. A pesquisa nos arquivos do Teatro de Arena, que permite ao público consultar os textos submetidos à censura da época, nos apresentou o roteiro de Teatro: variações sobre o tema, documento clássico do ponto de vista historiográfico por ser externo à investigação, por testemunhar materialmente o imaginário social e a imprevisibilidade da ação. O exercício de evocação com um dos participantes do espetáculo Teatro: variações sobre o tema, exclusivamente através do texto, e com o diretor de Homem: variações sobre o tema, indica que o imaginário e a criatividade (LE GOFF), investida em quadros sociais da memória (HALBWACHS) podem conectar-se significativamente com a memória individual, remetendo a imagens; que o processo evocativo como encontro do presente com o passado (BENJAMIN) é capaz de produzir testemunhos e novas referências. Acreditamos, assim, que a história encontra uma significação na memória e que, através desses dois elementos, podemos documentar acontecimentos históricos de um indivíduo, de um grupo, de um tempo. (BIC).