

459

O PROJETO DE CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL URUGUAIA: OBRA E CONTEXTO DE EDUARDO ACEVEDO DÍAZ NA VIRADA DO SÉCULO XIX PARA O XX.*Günter Tlajja Leipnitz, Günter Tlajja Leipnitz, Susana Bleil de Souza (orient.) (UFRGS).*

Eduardo Acevedo Díaz, juntamente com outros membros da elite intelectual de Montevideu do final dos Oitocentos, viveu uma época conturbada da história uruguaia na qual assistiram-se a acirrados confrontos e guerras. Nesse período, o escritor, preocupado com a ausência de uma união em torno da idéia de uma "nação uruguaia", escreveu sua tetralogia de romance, tendo como pano de fundo a realidade histórica do período cisplatino. Na elaboração de sua obra, ficam claros os objetivos didático-pedagógicos, admitidos pelo autor, que, por meio da seleção de fatos históricos entendidos como cruciais para a formação da "identidade oriental", procura sensibilizar seu público leitor quanto a esse processo formativo do povo uruguaio. Desse modo, Acevedo Díaz tenta buscar no passado a idéia de um Uruguai que já nascera com uma vontade de independência e autonomia. Tendo em mente que a produção intelectual de qualquer indivíduo reflete necessariamente a própria época em que esta é escrita, é nosso intuito analisar o contexto político uruguaio no qual o autor procurou intervir intensamente e as relações com a sua obra literária, originalmente difundida e bem recebida entre os povos *rioplatenses* no formato de folhetim de jornal. (BIC).