

A FRANÇA E SUA EXPRESSIVIDADE INTELLECTUAL NO JORNAL "DIÁRIO DE NOTÍCIAS" (1938-1942). *Camila do Nascimento Fialho, Robert Charles Ponge (orient.)* (UFRGS).

O presente trabalho faz parte de um projeto de maior abrangência intitulado "A recepção das vanguardas literárias na imprensa de Porto Alegre (1900-1949)" que conta com o apoio desta bolsista PIBIC/CNPq, tendo como objetivo investigar de que maneira os principais veículos impressos porto-alegrenses, no período mencionado, perceberam, receberam e acolheram a existência da França, sua literatura e demais artes, bem como a existência das vanguardas (se isso ocorreu de forma intensa ou não, objetiva ou neutra, favorável ou negativamente). Nesta comunicação limito-me ao *Diário de Notícias* por ser meu atual objeto de pesquisa e pretendo fazer um estudo sobre como se deu essa recepção no referido meio de comunicação entre os anos de 1938 e 1942. Antes de passar à análise, será feita uma breve contextualização sócio-cultural da época e, logo a seguir, será apresentado o jornal *Diário de Notícias*, levando-se em consideração a que ele se propunha enquanto veículo de comunicação, qual foi a sua importância, quais eram suas tendências ideológicas e quais eram os assuntos e temas de maior relevância para seus articuladores. No cerne de meu trabalho, será apresentada a análise de como ocorreu esse processo de recepção da França e de sua produção intelectual como um todo no referido periódico. Análise esta que permitirá ampliar e aprofundar estudos e reflexões sobre como foram recebidas as manifestações artístico-literárias francesas e os movimentos de vanguarda da primeira metade do século XX nos principais meios de comunicação impressos de Porto Alegre. (PIBIC).