

026

TERROR E SONHOS NA CONSTITUIÇÃO DO LABIRINTO DA HISTÓRIA: UMA REFLEXÃO SOBRE TERRORISMO DE ESTADO E REINHART KOSELLECK A PARTIR DO FILME O LABIRINTO DO FAUNO. *Rafael Hansen Quinsani, Enrique Serra Padros (orient.) (UFRGS).*

O período do regime de Franco na Espanha, ocorrido entre 1939 e 1975 foi marcado por uma política de Terror de Estado que reprimiu a população e constituiu diversos elementos da sociedade espanhola. A partir da análise do filme: O Labirinto do Fauno de Guillermo del Toro, realizado em 2006, podemos analisar como os elementos dessa política de Terror de Estado são aplicados no cotidiano e quais suas conseqüências. Posteriormente, a partir dos sonhos da personagem principal destacamos como o Terror de Estado pode ser visualizado inclusive nos sonhos e como estes podem ser trabalhados como fonte a partir das considerações efetuadas por Reinhart Koselleck. Por fim como o debate entre fato e ficção pode ser pensado a partir desses elementos e quais são suas conseqüências no processo de escrita da história. Ganha destaque nesse processo a relação entre cinema e história e uma conseqüente abordagem interdisciplinar faz-se necessária para a elaboração deste trabalho.