

103

MOLIÈRE HOJE: A CONCRETIZAÇÃO DA COMÉDIA FRANCESA NO TEATRO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO. *Patrícia dos Santos Silveira, Fernanda Pacini Valls, Clovis Dias Massa (orient.)* (UFRGS).

A pesquisa tem como principal objetivo investigar diferentes concretizações das peças de Molière na atualidade. Partindo da leitura e análise das obras de Molière e da relação existente entre as montagens do período neoclássico e as modernas, pretende-se examinar as particularidades da encenação da comédia de costumes francesa no contexto atual. Após um primeiro momento de instrumentalização conceitual acerca da Teoria da Concretização de Roman Ingarden, e dos trabalhos de Hans-Robert Jauss oriundos da Estética da Recepção, passou-se ao estudo dos pressupostos da comicidade na dramaturgia de Molière e de como se conservam em suas obras dramáticas elementos farsescos. Com base nestes dados, realiza-se o levantamento das encenações brasileiras de suas peças nas últimas duas décadas, por meio do contato com pessoas envolvidas nessas realizações teatrais. De posse das informações acerca destas montagens, examina-se de que modo, a partir de distintos horizontes de expectativa, a obra deste comediógrafo é lida na atualidade, através de sua encenação e recepção.