

CAIO FERNANDO ABREU E OS CONTOS DE FADAS. *Fernanda Borges Pinto, Marcia Ivana de Lima e Silva (orient.)* (UFRGS).

A organização do índice onomástico da obra completa do escritor gaúcho Caio Fernando Abreu, inserida no projeto *Arquivos literários e memória cultural*, iniciou-se em maio de 2006 e conta com nove livros já recensados: *Inventário do ir-remediável*, *O ovo apunhalado*, *Pedras de Calcutá*, *Morangos mofados*, *Triângulo das águas*, *Os dragões não conhecem o paraíso*, *Onde andará Dulce Veiga?*, *Estranhos Estrangeiros* e *Ovelhas negras*. O trabalho é realizado através da pesquisa de elementos presentes e considerados recorrentes em suas obras, como a menção a outros autores, a outras obras, a personalidades artísticas, entre outros itens. Neste sentido, através dos dados já obtidos e da pesquisa sobre intertextualidade e contemporaneidade realizada no ano anterior, faz-se presente o estudo da intertextualidade dos contos de Caio Fernando Abreu com os contos infantis dos Irmãos Grimm e de Hans Christian Andersen, cujas adaptações adultas dos textos constituiriam o livro *Malditas fadas*, projeto não finalizado pelo autor brasileiro. O trabalho de pesquisa está em desenvolvimento e tem como objetivos: a) fornecer um banco de dados a futuras pesquisas e estudos sobre a obra de Caio Fernando Abreu; b) ilustrar o diálogo entre os contos do autor gaúcho com histórias clássicas da literatura infantil, expondo os novos elementos inseridos nas adaptações adultas dos textos. Como conclusões parciais da pesquisa, temos como inovações do hipertexto a inserção de elementos psicanalíticos e eróticos, além do constante diálogo com outros contos e personagens do imaginário infantil.