

047

MUSICA VOCAL DE CONCERTO: UM ESTUDO DOS PROGRAMAS DE RECITAIS REALIZADOS NO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA UFPEL NO PERÍODO 1918-1940.

Yimi Walter Premazzi Silveira Junior, Isabel Porto Nogueira (orient.) (UFPel).

O projeto tem como foco principal o estudo da Música Vocal de Concerto, tanto solo como em grupo, apresentada em audições de alunos e concertos de cantores profissionais que apresentaram-se na Sala Milton de Lemos do Conservatório de Musica da Universidade Federal de Pelotas no período 1918-1940. O período escolhido para a realização da pesquisa abarca desde o ano de fundação do Conservatório de Musica de Pelotas, 1918, até o ano de fundação da Sociedade de Cultura Artística de Pelotas, 1940. Trabalharemos, neste estudo, com fontes primárias de uma escola de música, que desde sua fundação dedicou-se também à promoção de concertos. O período escolhido para o desenvolvimento da pesquisa compreende também o período de existência de outra entidade promotora de concertos na cidade de Pelotas, o Centro de Cultura Artística. Este, por sua vez, existiu durante o período 1921-1923, dirigido pelo professor Antonio Leal de Sá Pereira, também diretor e professor de piano do Conservatório de Música de Pelotas. Neste período, a escola teve como professor de canto o grande barítono Andino Abreu, responsável pelas primeiras gravações mundiais das obras para canto de Villa-Lobos, realizadas em Paris com Lucília Villa-Lobos ao piano. Entendemos que esta pesquisa pode trazer luzes sobre o repertorio musical e seus processos de recepção, tanto analisando a contribuição artística trazida pelos alunos de canto do Conservatório de Música de Pelotas, como oferecendo um diagnóstico do repertorio cultivado pelos cantores que estiveram realizando concertos na cidade no período 1918-1940.