

Sessão 18
Estudos Arqueológicos

148

ASPECTOS GRÁFICOS PRESENTES NA CERÂMICA GUARANI. *Pedro Von Mengden Meirelles, Marilise Moscardini dos Passos, Adriana Schmidt Dias (orient.) (UFRGS).*

Este trabalho visa registrar os grafismos presentes nas vasilhas cerâmicas Guarani das coleções oriundas do Vale do Rio da Várzea e do Litoral Norte do Rio Grande do Sul. A partir deste registro, desenvolveremos um catálogo que servirá como subsídio para a interpretação dos significados subjacentes a estes grafismos. Futuramente, objetivamos a ampliação das pesquisas para as demais coleções cerâmicas Guarani existentes em vários museus do Estado. Este trabalho se justifica pela ausência de registros dos grafismos presentes na cerâmica Guarani, e pelas poucas publicações realizadas sobre este tema, sendo, portanto, um esforço inicial a partir do qual outros pesquisadores poderão também embasar-se, a fim de ampliar o conhecimento sobre as sociedades Guarani pré-coloniais. Assim, este trabalho pretende preencher esta lacuna interpretativa. Sugerimos que, a partir de uma interface entre os dados da arqueologia, etnologia e etnohistória, torna-se possível aprofundarmos a interpretação dos significados dos grafismos Guarani. Este enfoque nos permite relacionar a cultura material com os demais aspectos de socialidade que conformam um mundo Guarani. O registro dos grafismos será feito a partir de duas técnicas: fotografias e decalques. As fotografias serão realizadas com máquina fotográfica digital de 8 mega pixels, permitindo uma alta qualidade de imagem. Serão feitos decalques de todos os grafismos presentes nas coleções, tanto nas vasilhas inteiras quanto nos fragmentos associados. Esta técnica permite uma melhor visualização dos detalhes presentes nas peças. Como resultados parciais, já realizamos as fotografias e decalques referentes à coleção do Litoral Norte, neste momento em fase de digitalização.