

216

**NARRATIVAS DE JOVENS: TEMPO E PARTICIPAÇÃO SOCIAL.** *Iana Gomes de Lima, Maria Stephanou (orient.)* (UFRGS).

O estudo está inserido em um projeto de pesquisa mais amplo que se intitula *Narrativas de Jovens: Contextos e Experiências de Participação Sociocultural*, que tem como um de seus principais eixos de análise buscar compreender o que mobiliza jovens a participarem de movimentos sociais e que sentidos atribuem às experiências de participação. A estratégia metodológica privilegiada foi a realização de grupos de conversação. Nos grupos, os jovens expressaram a importância de participarem de movimentos em que podem tornar concretas suas ações, no presente vivido. Manifestaram, também, a angústia de viverem diante de um tempo que se faz escasso frente a todas as possibilidades com as quais se deparam. Para analisar os significados atribuídos ao tempo nessas narrativas, o estudo inspira-se em autores como Alberto Melucci, José Machado Pais e Amparo Lásen Díaz, que, dentre outros, estudam as culturas juvenis contemporâneas. Afirmam que o presente assumiu um papel de extrema importância na contemporaneidade, constatando que os jovens atribuem um novo valor ao tempo. Também indicam a participação das juventudes em movimentos diferentes dos tradicionais, contrapondo-se à uma ideia de juventude alienada. Através da análise das falas dos jovens que participaram da pesquisa, o trabalho propõe-se a refletir acerca da relação entre tempo presente e formas contemporâneas de participação sociocultural das juventudes. A crescente presença de jovens em ações com objetivos concretos, próximos e realizáveis, que possibilitam viver o tempo intensamente, sugere que as juventudes têm vivido o tempo imediato, daí a prevalência do presente, das metas pautadas em expectativas de curto prazo, e de abandono de objetivos programados para um futuro distante. A ânsia por fazer alguma coisa significativa no agora, segundo as falas dos próprios jovens, leva-os a buscarem formas de participação em que possam ver suas ações concretizadas.