

Sessão 5  
ARTES CÊNICAS B

029

**REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA TEATRAL: EXPERIÊNCIA, APRECIÇÃO E AVALIAÇÃO.** *Patrícia Cristina Schlichting, Vera Lucia Bertoni dos Santos (orient.) (UFRGS).*

O trabalho integra a pesquisa *Professor de Teatro e Construção de Conhecimento: o Laboratório de Prática Docente*, que investiga o processo de formação do professor de teatro a partir da reflexão sobre a prática pedagógica. A pesquisa ocupou-se, na sua primeira fase, do planejamento e da execução de uma oficina de teatro para iniciantes, ministrada por um grupo estudantes de Licenciatura em Teatro, na condição de Bolsistas de Iniciação Científica. Essa experiência pedagógica coletiva constitui o campo empírico do trabalho que se realiza na segunda fase da pesquisa, dedicada a analisar os resultados do trabalho realizado na oficina a partir do exame de diversos materiais, tais como, relatórios, fotos, filmagens e depoimentos dos participantes. Dessa análise destacam-se procedimentos pedagógicos recorrentes e significativos que resultaram em um ambiente de troca de experiências e de incentivo à aprendizagem em teatro, em particular a *qualificação* da prática teatral, a *apreciação* estética e a *avaliação*. Esses três aspectos do processo de iniciação teatral, compreendidos sob a perspectiva da *Pedagogia Teatral*, especialmente dos estudos que envolvem o *jogo dramático* e o *jogo teatral*, são analisados como responsáveis pela atitude de cumplicidade que se estabeleceu entre *professores* e *alunos* da oficina, bem como pelas suas tomadas de consciência do processo de conhecimento em teatro, possibilitando uma visão crítica do desenvolvimento do trabalho realizado. (Fapergs).