

331

A TECNOLOGIA DA GUERRA NOS RELEVOS ASSÍRIOS. *Ricardo Silva Serres, Simone Silva da Silva, Jessica Santos de Lima, Katia Maria Paim Pozzer (orient.) (ULBRA).*

A escolha da temática de pesquisa justifica-se por ser a guerra uma prática que acompanha toda a história da humanidade. Estudaremos a representação imagética da guerra, a partir de documentos de séries iconográficas da Assíria, do I milênio a.C., a partir de uma análise interdisciplinar entre a história e a arte. A metodologia utilizada para a pesquisa é baseada na obra de Erwin Panofsky, historiador da arte que faz a utilização de métodos para a interpretação de imagens através da iconografia e iconologia em obras de arte de diferentes períodos históricos. Os objetivos, as estratégias e os armamentos mudaram muito, mas todos os conflitos ocasionaram importantes transformações e novos rumos na história. Assim, é de fundamental importância compreender os avanços tecnológicos evidenciados nas armas, carros de guerra, táticas e estratégias nas batalhas. A maioria das cenas representadas evocam a guerra, mais exatamente as campanhas militares empreendidas pelos assírios contra seus inimigos. Os reis assírios construíram palácios para servir de núcleo administrativo, mas também como instrumento de propaganda, decorado de modo a impor ao visitante a impressão da esmagadora potência assíria.