

013

ASPECTOS GRÁFICOS DA CERÂMICA GUARANI. *Marilise Moscardini dos Passos, Rodrigo Montero, Roberta Pôrto Marques, Mariana Araújo Neumann, Pedro Von Mengden Meirelles, Adriana Schmidt Dias (orient.)* (UFRGS).

Partindo do princípio de que os grafismos presentes na cerâmica podem nos remeter ao universo sócio-cosmológico dos grupos que a produziram, sugerimos que estas categorias artefatuais e seus grafismos apresentam alto potencial para o estudo dos modos de ser e, em última instância, das alteridades preservadas no contexto arqueológico. Desenvolvemos um estudo comparativo de coleções de cerâmicas arqueológicas Guarani com o objetivo de analisar a relação entre os grafismos e as categorias funcionais de vasilhas, bem como as variações estilísticas regionais e/ou cronológicas apresentadas pelas amostras. Para este estudo utilizamos como referência as coleções de vasilhas Guarani inteiras, depositadas junto ao Museu Arqueológico do Rio Grande do Sul (MARSUL), que estavam associadas a distintos contextos arqueológicos do litoral norte e do vale do rio da Várzea, Estado do Rio Grande do Sul. Para complementação da análise de variabilidade dos padrões gráficos foi também analisada a coleção de fragmentos pintados do sítio RS-LN-35, totalizando 21 peças. O registro dos grafismos foi feito a partir de três técnicas conjugadas: fotografias com máquina fotográfica digital de 7.1 mega pixels, decalques e reconstrução de formas funcionais para a coleção de fragmentos do sítio RS-LN-35. Esta pesquisa está relacionada ao projeto de iniciação científica *Aspectos Gráficos da Cerâmica Guarani*, do qual participam os acadêmicos da UFRGS Rodrigo Monteiro, Marilise Moscardini dos Passos, Pedro von Mengden Meirelles e Roberta Porto Marques, estando também integrado ao projeto de dissertação de mestrado *A Cerâmica Arqueológica Guarani: Aspectos de Função e Estilo Tecnológico* de Mariana Araújo Neumann, ambos sob orientação de Adriana Schmidt Dias. (Fapergs).