

336

A CORPOREIDADE DO INDIVÍDUO CEGO NA DANÇA. *Wagner Ferraz, Rosilene Moraes Diehl (orient.) (ULBRA).*

A corporeidade é um assunto que tem despertado o interesse de pesquisadores que buscam a compreensão sobre os corpos e as culturas em que estão inseridos. O indivíduo cego através da dança pode vivenciar situações que auxiliem na construção de sua corporeidade, alterando sua compreensão sobre o corpo no espaço. A presente pesquisa se deu através da exploração de referenciais teóricos que serviram de apoio para gerar interrogações no trabalho de campo. Durante oito meses, quatro homens e quatro mulheres cegos participaram uma vez por semana de aulas de dança, no Centro de Estudos da Atividade Motora Adaptada – CEAMA/ULBRA, onde se buscava observar se ocorria alguma transformação em seus padrões de movimento dançante. Durante as aulas era proposto que os participantes vivenciassem novas formas de movimento através da dança, instruídos somente pela voz, evitando o toque que poderia influenciar o percurso do movimento ou suas qualidades. Essa experiência possibilitou perceber o quanto essas aulas de dança influenciaram na construção da corporeidade dos participantes. Pois após os oito meses de trabalho, códigos verbais foram estabelecidos, facilitando o ensino da dança para o indivíduo cego, auxiliando e influenciando na construção de sua corporeidade.