

334

**ESTUDO DESCRITIVO DAS METODOLOGIAS DE ENSINO DO BALLE**  
**DE 3 A 8 ANOS, EM ACADEMIAS DE DANÇA DE PORTO ALEGRE.** *Samanta Bueno Medina,*  
*Monica Fagundes Dantas (orient.) (UFRGS).*

Nas escolas de ballet de Porto Alegre tornou-se freqüente o oferecimento de turmas de ballet para crianças a partir dos três anos de idade. No entanto, o ensino do ballet segue técnicas e tradições estruturadas em “métodos” ou “escolas” que prescrevem o seu ensino a partir dos sete anos de idade. Partindo desse contexto, este estudo tem por objetivo compreender como ocorre o ensino do ballet para crianças entre três e oito anos em três escolas de ballet de Porto Alegre através da observação e descrição das metodologias utilizadas pelas professoras observadas. Desse modo, utilizou-se o método qualitativo, que permite explorar, descrever e interpretar determinado fenômeno circunscrito a um contexto particular. Os instrumentos utilizados para a coleta de informações foram a observação participante e a entrevista semi-estruturada. A análise das informações foi realizada através da leitura das observações e entrevistas, que permitiu a identificação das seguintes categorias de análise: a) formação dos professores; b) relação professora-aluna; c) aula; d) processos de ensino-aprendizagem; e) conteúdos. As professoras estudadas demonstram interesse em deixar de reproduzir um método tradicional de ensino do ballet, buscando novos conhecimentos e objetivando para seus alunos além do aprendizado do ballet o prazer pela prática. Mais pesquisas são necessários para afirmar quais metodologias estão sendo utilizadas, porém esse permite concluir que há um novo caminho sendo trilhado entre essas professoras a fim de expandir e melhorar a forma de ensino/aprendizagem do ballet para crianças embora ainda seja lento o processo de desapego da simples reprodução da aula tradicional.