

Mapeamento da Dança Contemporânea no Rio Grande do Sul: resultados preliminares a partir da análise do questionário

Escola de Educação Física
Curso de Licenciatura em Dança

Paola de Vasconcelos Silveira
Orientadora: Mônica Fagundes Dantas
Apoio: Programa de Iniciação Científica
PROBIC/FAPERGS- UFRGS

INTRODUÇÃO

Este trabalho é parte de um projeto mais abrangente que visa mapear a dança contemporânea no Rio Grande do Sul (RS), do ponto de vista artístico, histórico e cultural.

OBJETIVO

Apresentar uma análise parcial da coleta de informações realizada através de questionários enviados a grupos de dança contemporânea do RS.

ABORDAGEM METODOLÓGICA

- Recorte temporal: de 1989 a 2010.
- Instrumento de coleta de informações: um questionário composto por dez questões abertas, visando compreender a trajetória dos grupos.
- O questionário foi enviado para quarenta e nove grupos identificados a partir de estudos anteriores (DANTAS et al., 2009). Trinta e quatro questionários foram respondidos (69,3%).
- Os questionários foram analisados através da identificação de unidades de significado e seu posterior agrupamento em categorias de análise. Apresentamos as informações referentes ao período de criação dos grupos e à preparação técnica utilizada pelos mesmos.

1 Décadas de criação dos grupos

Década de 1980
5 grupos

Década de 1990
6 grupos

Anos 2000
22 grupos

Neste período, houve a dissolução de três grupos.

2 Preparação técnica

Práticas corporais utilizadas para formação e preparação dos bailarinos visando o trabalho do grupo.

2.1 Métodos de Formação em Dança

Dança Contemporânea (26), Balé Clássico (10), Jazz (4), Dança de Rua (3), Contato Improvisação (4) e Dança Flamenca (1).
Total de grupos: 26 grupos

2.2 Práticas oriundas de outras artes cênicas:

Teatro (5), Teatro Físico (1), Técnica Vocal (1), Dramaturgia Teatral (1) e Técnicas Círculos (5).
Total: 6 grupos

2.3 Refinamento da consciência corporal:

Educação Somática (7), Yoga (2), Expressão Corporal (1) e Análise do Movimento (1).
Total: 8 grupos



Figura 01: Cia H, espetáculo "Pessoas", 2009.



Figura 02: Laboratório da Dança, espetáculo "Mulheres falam sobre homens que dançam", 2008.



Imagem 03: Grupo Experimental de Dança da ULBRA, "3 em 1", 2007

2.4 Práticas de condicionamento físico

Pilates (7), Condicionamento Físico (2), Alongamento (2).
Total: 6 grupos

2.5 Improvisação

Total : 4 grupos

2.6 Capoeira

Total: 3 grupos

- Vinte e um grupos utilizam mais de uma forma de preparação técnica.
- Vinte e seis grupos servem-se de métodos de formação em dança como uma das formas de preparação técnica.
- Oito grupos utilizam apenas um tipo de preparação técnica, sendo que sete servem-se de métodos de formação em dança e um de improvisação.
- Seis grupos servem-se apenas de aulas de dança contemporânea como forma de preparação técnica.
- Quatro grupos não realizam nenhum tipo de preparação técnica em conjunto.

Conclusões

A maior parte dos grupos utiliza mais de uma prática corporal como preparação técnica. Os métodos de formação em dança aparecem com maior recorrência nas escolhas dos grupos, seguidos da categoria refinamento da consciência corporal. Assim, apesar de uma aparente variedade nas escolhas dos grupos, o estudo apontou que a preparação técnica está centrada em referências técnicas, poéticas e estéticas oriundas do campo da dança.

Contrariando estudos anteriores (Schul, 2006; Dantas, 1999) que indicavam uma tendência à dissolução dos grupos de dança contemporânea, nosso estudo aponta que os grupos têm-se mantido em atividade por relativamente longo tempo.

Referências

- DANTAS, Mônica; et al. *Construção de um mapa artístico, histórico e cultural da dança contemporânea no Rio Grande do Sul: primeiros movimentos*. Projeto de pesquisa. 2009.
- _____. *Dança, o enigma do movimento*. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1999.
- Imagem 01: <http://www.companhiah.blogspot.com/>
- Imagem 02: <http://www.mulheresfalamhomensdancam.blogspot.com>
- Imagem 03: <http://www.ulbra.br/eventos/>
- SCHUL, Eva. *Um olhar fugaz sobre o gesto efêmero da dança contemporânea brasileira*. In SCHULER, Fernando e AXT, Günter (org.). *Brasil contemporâneo: crônicas de um país incógnito*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2006, p. 451-460.