

SIC/2011

Trabalho: **POR UMA FOTOGRAFIA MENOR NO JORNALISMO DIÁRIO CONTEMPORÂNEO**

Autor/orientador: Sandra Maria Lúcia Pereira Gonçalves

Bolsista/apresentadora: Letícia Garcia de Souza

Instituição: UFRGS

A pesquisa da qual faço parte pretende refletir sobre o papel da imagem fotográfica no fotojornalismo contemporâneo, que vem se alterando ao longo da história. Parte do princípio de que características como objetividade e verossimilhança não definem mais a fotografia jornalística. A partir disso, o objetivo é estruturar o conceito de “fotografia menor”, com base no termo “menor” proposto por Deleuze e Guattari (1977). Este conceito pretende salientar o caráter da fotografia como construtora da realidade retratada, e é a partir da elaboração deste conceito que o meu trabalho se orienta. A pesquisa tem caráter teórico-empírico – as referências teóricas guiando a análise da realidade empírica. Realizei uma revisão bibliográfica de autores que discutem fotografia, no interesse da pesquisa. A partir deles, tenho pensado a questão da imagem, da realidade na fotografia, do conhecimento histórico que se tem dela enquanto técnica e instrumento de pensar o social e da fotografia jornalística ao longo do tempo. Num primeiro momento, as leituras são orientadas para delimitar um espaço temporal de recorte para a ocorrência da fotografia menor e também um espaço de seu aparecimento. Pensa-se que o surgimento de tal fotografia se dá na primeira metade do século XX. A discussão teórica do autor André Rouillé (2009) tem sido base para a formulação do conceito. Com a pesquisa de artigos, dissertações e teses com temas relacionados à pesquisa, pude perceber, juntamente com a orientadora Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Sandra Maria Lúcia Pereira Gonçalves, a relação da autoria com a fotografia menor. Tenho coletado diariamente capas dos jornais Zero Hora e Folha de São Paulo, para posterior análise das fotografias sob a ótica do conceito que está sendo formulado. Inicia-se, em trabalho conjunto com a Prof<sup>a</sup> orientadora, a sistematização e delimitação do conceito de fotografia menor, para objetivar a identificação desta fotografia no fotojornalismo contemporâneo, bem como seu aparecimento nos anos 20 e 30 do século XX.