

XXIII Salão de Iniciação Científica
Departamento de Arte Dramática, Instituto de Artes, UFRGS

Teatro Em Memórias: O Espetáculo Teatral Em Porto Alegre Pelo Olhar Do Espectador

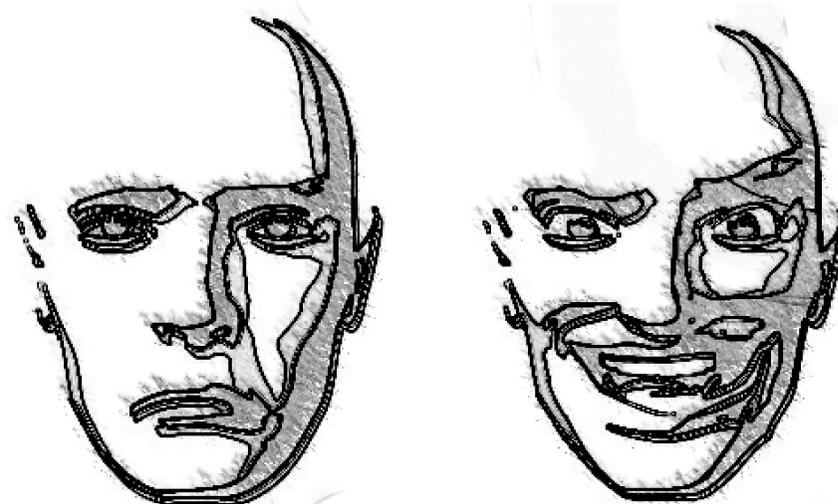
Autora: Larissa Santos Tavares - BIC-UFRGS
Orientador: Prof. Dr. Clóvis Dias Massa

Introdução:

A importância do espectador para o fazer teatral o coloca como foco deste estudo, que procura observar suas memórias em profundidade. A Pesquisa, que está em sua segunda etapa, busca examinar as relações entre história e memória, a partir das lembranças dos espectadores de teatro em Porto Alegre, a respeito de suas experiências junto à cena teatral nas últimas décadas. Para tanto, analisa a construção e a reprodução das memórias individuais destes sujeitos, escolhidos aleatoriamente.

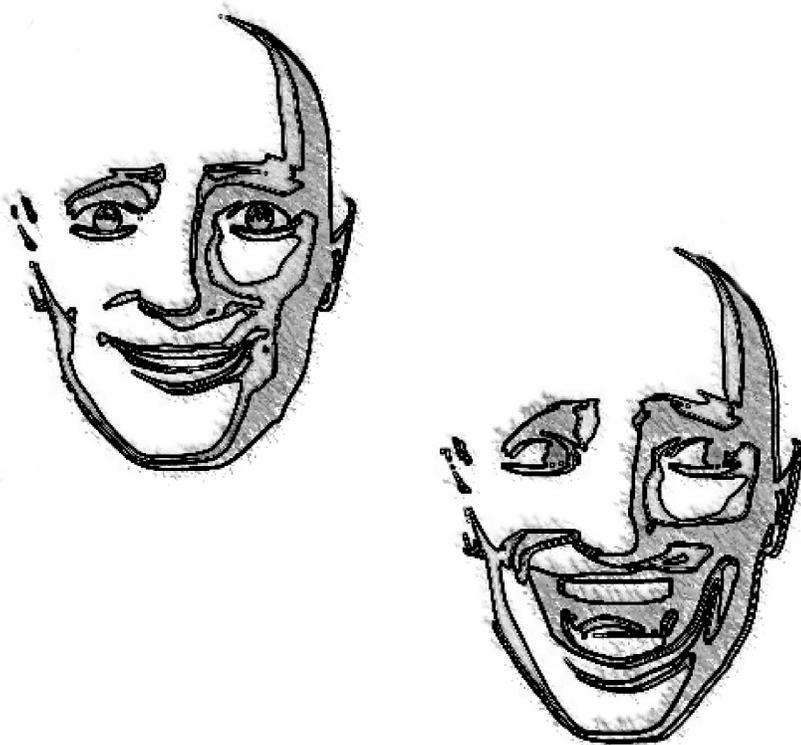
Objetivo:

Observar que marcas da cena teatral porto alegreense ficam gravadas e fazem parte das heranças mentais destes sujeitos e de que maneira a identificação com determinado espetáculo ou evento teatral é reconstituída. Compreender a importância destas reconstituições para a história, tanto individual quanto coletiva.



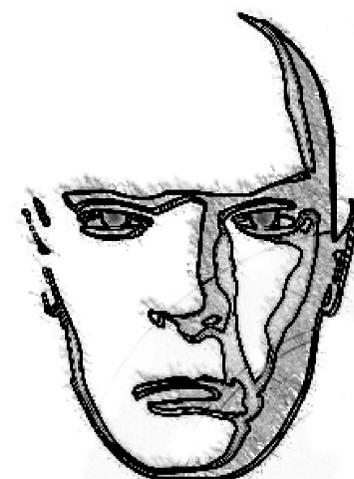
Metodologia:

A fase atual da pesquisa consiste na análise das entrevistas realizadas durante o primeiro semestre de 2011, bem como o levantamento bibliográfico e documental dos acontecimentos teatrais encontrados. A partir dos relatos apresentados por estes sujeitos, e dos conceitos que se identificam com suas histórias, foram reconstituídos os horizontes de expectativa de cada um, no intuito de definir arquétipos dos espectadores teatrais locais.



Considerações Finais:

Nas entrevistas já transcritas e analisadas despontam os momentos em que os indivíduos apresentam recordações da infância e do grupo familiar, identificando-as com espetáculos vistos e transmitindo tais recordações com grande carga emotiva.



Referenciais Bibliográficos:

DE MARINIS, Marco . **En busca del actor y del espectador**: comprender el teatro II. Buenos Aires: Galerna, 2005.
DUARTE, Rosália. **Pesquisa qualitativa**: reflexões sobre o trabalho de campo. Rio de Janeiro: Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2002.
MEIHY, José Sebe Bom & HOLANDA, Fabíola. **História oral**: como fazer, como pensar. São Paulo: Contexto, 2007.
ROSSINI, Mirian; WEBER, Nádia Maria; PESAVENTO, Sandra Jatahy.(orgs.) **Narrativas, imagens e práticas sociais**: percursos em História Cultural. Porto Alegre: Asterisco, 2008.

Contato: teatroemmemorias@hotmail.com