



BEVILACQUA, Martina; HAAS, Aline Nogueira
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA - CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA
GRUPO DE ESTUDOS EM ARTE, CORPO E EDUCAÇÃO
APOIO CNPQ



GRACE

INTRODUÇÃO

O enfoque desse estudo propõe uma série de reflexões sobre o perfil (formação e capacitação) do professor de Educação Física e Artes que atua na Escola de Ensino Fundamental do Município de Porto Alegre, RS, e sua relação com o ensino da dança.

OBJETIVOS

- Analisar o contexto que envolve as aulas de dança que são ministradas nas Escolas Municipais de Ensino Fundamental de Porto Alegre, Rio Grande do Sul.
- Identificar quem é o professor que ministra aulas de dança nas Escolas Municipais de Ensino Fundamental de Porto Alegre, sua formação, experiência e capacitação;
- Verificar o contexto no qual a dança é trabalhada, apontando a metodologia adotada pelo professor, os conteúdos trabalhados e a forma de avaliação utilizada.

METODOLOGIA

- **Caracterização da pesquisa:** de campo do tipo descritiva e de análise qualitativa. (LAKATOS; MARCONI, 1991)
- **Sujeitos de Pesquisa:**
 - 17 Escolas Municipais de Ensino Fundamental visitadas da zona leste e norte de Porto Alegre.
 - 7 escolas participaram da pesquisa.
 - 28 professores, 11 de professores de Artes e 17 de Educação Física, que aceitaram participar da pesquisa, assinando um termo de consentimento livre e esclarecido.
- **Instrumento coleta de dados:** questionário de perguntas fechadas e abertas, elaborado especificamente para essa pesquisa.
- **Análise dos dados:** perguntas fechadas do questionário analisadas através do cálculo dos percentuais obtidos nas respostas → programa Excel for Windows. Perguntas abertas do questionário → análise dos conteúdos, classificando, categorizando e interpretando as informações obtidas nas respostas.

RESULTADOS

PERFIL DO PROFESSOR: FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO

➤ 46% dos sujeitos de pesquisa (n=13) não cursou nenhuma disciplina de dança em sua graduação; os demais professores (n=15) cursaram disciplinas nessa área: ginástica rítmica, rítmica dança, análise e expressão rítmica, dança, expressão corporal e dança folclórica → cursaram uma ou no máximo duas dessas disciplinas durante o seu curso de graduação.

➤ A maioria dos sujeitos de pesquisa é pós-graduada: 24 fizeram um curso de especialização; e, quatro desses, cursaram o mestrado → apenas dois professores se especializaram na área das Artes, Dança e/ou Teatro, observando-se novamente que a dança não é uma área de interesse, limitando ainda mais a atuação dentro da escola.

➤ Somente oito professores participaram de cursos livres de Dança, dentre esses: dança jazz, danças gaúchas, *ballet*, dança contemporânea, dança de rua → realizados em diferentes locais: academias, escolas, clubes, festivais e escolas específicas de dança.

➤ A formação em dança também é deficitária entre os professores → apenas dois têm formação específica em Dança, ambos em *ballet* clássico. Um dos professores coloca que sua formação aconteceu através de cursos e seminários e o outro em um grupo específico.

RELAÇÃO COM O ENSINO DA DANÇA

➤ Somente sete professores (24% do total) trabalham com dança nas suas aulas; desse total, um é professor de Artes e seis são de Educação Física.

➤ Desse pequeno grupo de professores, somente seis se sentem capacitados para ministrar atividades de dança; ou seja, um dos professores não se sente capacitado para ministrar esse conteúdo, sendo este graduado em Educação Física.

➤ Esses professores apontam como motivos pelos quais não se sentem capacitados a ministrar aulas de dança: “não ter experiência na área”, “não gostar de coreografia”, “não ter tido aulas que os capacitasse”.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Os sujeitos de pesquisa possuem um perfil comum em relação à formação, experiência e capacitação → déficits de conhecimento específico na área da dança.
- Formação e conhecimentos na área da dança são insuficientes para que possam ministrar aulas de dança.
- Os professores dificilmente têm contato com a dança durante a graduação ou em outras instituições.
- Poucos são os professores que trabalham com dança nas suas aulas, pois não se sentem capacitados e/ou aptos para ministrar este tipo de conteúdo.
- É essencial que o professor responsável pelo conteúdo de dança na escola busque um aprimoramento e qualificação nessa área, para que ocorra um ensino competente. Acredita-se que desta forma, a dança poderá se inserir nas escolas como um conteúdo tão relevante quanto os demais trabalhados na área das Artes e/ou da Educação Física.
- Com a implantação do Curso de Licenciatura em Dança na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), acredita-se que seja necessário compreender em profundidade este inóspito contexto educacional, uma vez que os alunos são privados deste conhecimento no contexto escolar.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1997. 126 p.
- GARCIA, A.; HAAS, A. N. Ritmo e Dança: aspectos gerais. Canoas: Editora da ULBRA, 2006. 204p.
- GEHRES, A. de F. Corpo-dança-educação na contemporaneidade ou da construção de corpos fractais. Lisboa, Portugal: Instituto Piaget, 2008. 199p.
- MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. Fundamentos da Metodologia Científica. São Paulo: Atlas, 1991. 270p.
- MARQUES, I. A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 2001. 119 p.
- _____. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003. 197 p.
- MARTINELLI, S. S.; BARBATO, S.; MITJÁNS, A. M. No Ensino, Quem Dança? Uma Análise sobre a Criatividade no Ensino da Dança no Distrito Federal (UnB). Revista Estudos e Pesquisas em Psicologia, v. 3, n. 2. 2003. Disponível em: <<http://www.revistspsi.uerj.br/edi.html>>. Acesso em: 07 de mar. 2009.
- PACHECO, A. J. P. Educação Física e dança: uma análise bibliográfica. Pensar a Prática 2, Jun./Jun, 156-171, 1998-1999.
- PORTO, E. T. R. A dança na idade pré-escolar. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, Maringá, v. 14, n. 1, p. 38-40, 1992.
- SBORQUIA, S. P.; GALLARDO, J. S. P. A dança no contexto da educação física. Ijuí: UNIJUÍ, 2006. 118 p.
- SCARPATO, M. T. Dança educativa: um fato em escolas de São Paulo. Cadernos Cedex, ano XXI, n. 53, abril/2001. p. 57-68
- SILVA, M. G. M. S. da; SCHWARTZ, G. M. Por um ensino significativo da dança. Revista Movimento. Ano VI. Nº 12. 2000/1. p. 45 – 52.
- STRAZZACAPPA, M. Dançado na chuva... e no chão de cimento. In: FERREIRA, S. (org). Ensino das Artes: construindo caminhos. Campinas, SP: Editora Papirus, 2001. p. 39-78.
- STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. São Paulo: 2006. 125p.