

O presente trabalho faz parte do projeto intitulado *Revisão da poesia brasileira da primeira metade do século XX pelas teorias do Imaginário*. Trata-se de um projeto de pesquisa que tenciona revisar a produção de alguns poetas brasileiros, previamente selecionados, do período indicado, a partir de uma análise literária pautada nas teorias do Imaginário. Durante o desenrolar da pesquisa, intentamos estabelecer um diálogo entre as produções estudadas e as obras poéticas mais conhecidas da época. A presente etapa da pesquisa abordará algumas imagens e símbolos encontrados em poemas pertencentes à obra *Estado d'alma* (1917), de Gilka Machado, os quais serão analisados, principalmente, a partir das considerações teóricas de Gilbert Durand e Gaston Bachelard. Os resultados pretendidos, ao longo do projeto, centram-se na busca de determinar os recursos imagéticos recorrentes na tradição lírica em pauta e a importância dessas imagens no estabelecimento do cânone nacional.