



XXIII Salão de Iniciação Científica
Departamento de Arte Dramática | Instituto de Artes | UFRGS

UM EXERCÍCIO SOBRE O TEATRO RADIOFÔNICO DE SAMUEL BECKETT

CAROLINA POHLMANN DE OLIVEIRA (PIBIC/CNPq) · ORIENTADORA: MIRNA SPRITZER

INTRODUÇÃO

A pesquisa propõe o estudo da primeira peça radiofônica " Todos os que Caem", escrita em 1957 por Samuel Beckett, acerca das especificidades do gênero e posterior gravação de fragmentos desta obra relacionados à personagem Sra. Rooney. O foco da pesquisa é o estudo da palavra e suas significações na gravação: a construção da personagem.

OBJETIVO

Experimentar, no exercício radiofônico, os elementos: tempo, ritmo, silêncio, pausa, diferentes timbres, criados pela voz do ator através da sua imaginação.

METODOLOGIA

- Estudo sobre a vida e a obra de Samuel Beckett;
- Escolha do texto radiofônico: Todos Os Que Caem;
- Adaptação do texto para um monólogo a partir das falas da protagonista (Sra. Rooney);
- Gravação e audições do texto;
- Gravação do texto em estúdio;
- Inclusão dos efeitos sonoros na gravação.

RESULTADOS & CONCLUSÕES

A pesquisa está em andamento. Percebe-se que o silêncio é uma arma importante para dar ênfase ao que é dito no texto. O tempo de cada fala é dado pelo encontro com os outros personagens. As variações de humor da Sra. Rooney, bem como suas características físicas e psicológicas, são experimentadas e transmitidas pela voz da atriz. Os efeitos sonoros são de grande importância para ressaltar o sentido que se deseja obter com a gravação.