



# Acervos Musicais e sua catalogação: o caso do Centro de Documentação Musical do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas

Acad: Larissa Borba Zamperetti  
Orientadora: Isabel Porto Nogueira

Universidade Federal de Pelotas Conservatório de Música Ficha de Catalogação Centro de Documentação Musical do Conservatório de Música	
Ficha nº: 02	Nº de Registro CDMUFPEL-AH-S9-28
Fundo: <u>Acervo Histórico</u>	
Nome do Objeto: <u>Profª Cândida Rocha</u>	Data de Catalogação: 10 / 06 / 2011
Assunto: <u>Seminário Internacional</u>	Data da Aquisição: -- / -- / --
Forma da Aquisição: (X) Legado ( ) Doação ( ) Outros	Origem / Autoria: <u>Acervo Histórico do CDMUFPEL</u>
Localização / Setor: <u>A2.S9</u>	
Descrição do Objeto: <u>Retrato da Profª Cândida Rocha com um documento na mão.</u>	
Inscrição: <u>Prof. Cândida Rocha, 34</u>	
Dimensões (L x A x P): <u>5,5 x 8,0 cm</u>	Estado de Conservação: ( ) Bom (X) Regular ( ) Ruim
Palavras Chave: <u>Profª. Cândida Rocha; Mulher</u>	
Observações: <u>Há uma escrita no verso da foto. Viscos de marcas de clips na parte inferior da foto. Início de espelhamento na parte superior da foto. Há um pedaço de papel colado no meio do verso da foto.</u>	
Aluno Responsável: <u>Larissa Borba Zamperetti</u>	

Universidade Federal de Pelotas Conservatório de Música Ficha de Catalogação Centro de Documentação Musical do Conservatório de Música	
Ficha nº: 03	Nº de Registro CDMUFPEL-AH-S1-LPA1-PG5
Fundo: <u>Acervo Histórico</u>	
Nome do Objeto: <u>Programa de concerto da inauguração do salão do Conservatório</u>	Data de Catalogação: 10 / 06 / 2011
Assunto: <u>VIII Audição de alunas.</u>	Data da Aquisição: -- / -- / --
Forma da Aquisição: (X) Legado ( ) Doação ( ) Outros	Origem / Autoria: <u>Liv. Nacional-Pelotas / Conservatório de Música de Pelotas</u>
Localização / Setor: <u>A1.S1</u>	
Descrição do Objeto: <u>Programa de Concerto da Inauguração do Salão do Conservatório - VIII audição de alunas</u>	
Inscrição: <u>---</u>	
Dimensões (L x A x P): <u>18,0 x 28,0 cm</u>	Estado de Conservação: (X) Bom ( ) Regular ( ) Ruim
Palavras Chave: <u>Programa de audição; Inauguração. VIII Audição de Alunas.</u>	
Observações: <u>Programa colado no Livro de Programas de Audições. 1 (LPA1)</u>	
Aluno Responsável: <u>Larissa Borba Zamperetti</u>	

**INTRODUÇÃO:** O Centro de Documentação Musical da Universidade Federal de Pelotas, criado em 2001, busca sistematizar e catalogar o acervo documental e iconográfico do Conservatório de Música da mesma universidade, e este trabalho apresenta a proposta de fichamento dos documentos do arquivo.

**OBJETIVO:** Discussão e desenvolvimento da ficha de catalogação do acervo do centro de documentação musical do Conservatório de Música da UFPEL.

**JUSTIFICATIVA:** Ante a necessidade de organizar e recuperar os documentos presentes no Acervo Histórico, foi proposta a criação de uma ficha catalográfica que desse conta de identificar os diversos tipos de documentos encontrados no Acervo.

**RESULTADOS:** O modelo desenvolvido apresenta os seguintes campos: número da ficha, número de registro, fotografia do documento, fundo ao qual pertence, nome do objeto, data da catalogação, data e forma de aquisição, assunto, origem/autoria, localização/setor, descrição do objeto, inscrições presentes no documento, dimensões, estado de conservação, palavras chaves, observação e assinatura.

**CONSIDERAÇÕES FINAIS:** Concomitante ao processo de preenchimento das fichas, os documentos serão digitalizados e os dados das fichas inseridos em uma base de dados digital. No entanto, ressaltamos que para o trabalho com acervos, a etapa de elaboração e preenchimento das fichas é extremamente importante, uma vez que gera um catálogo do acervo em meio físico que facilita o processo de busca documental e pesquisa. Ao mesmo tempo, a sistematização dos documentos através das fichas proporciona a busca de documentos por assunto e palavras-chave, diminuindo o contato com os originais e desta forma contribuindo para a preservação e resgate da memória musical da cidade de Pelotas.

**METODOLOGIA:** O trabalho consistiu em leituras sobre tipos de acervos e suas características, convergindo para a pesquisa e confecção de um modelo de ficha que pudesse catalogar todos os suportes documentais presentes no acervo, facilitando o acesso de pesquisadores e comunidade em geral. Uma vez que esse acervo é constituído basicamente por fotografias, documentos administrativos da instituição, programas de concertos, recortes de jornais, livros de autógrafos, a confecção da ficha buscou atender as necessidades de cada um destes suportes documentais, abarcando também o estado de conservação dos documentos.

