

Através das análises levantadas dos estudos a respeito da Desenhística, este trabalho tem como meta tentar encontrar mecanismos de aprendizagem rápida através de procedimentos e técnicas para acelerar o processo de aprendizagem, compreendendo a graficacia através de suas características que dão suporte a uma estrutura de desenvolvimento de desenho como base elementar para o processo criativo e introduzi-lo como método de aprendizagem no curso de graduação em Design. É importante salientar nesta pesquisa que os métodos estão em desenvolvimento através de experimentações com um grupo de acadêmicos em Design. Estes pretendem desvendar, através de exercícios de técnicas de graficacia e análises teóricas, os fatores que pressupõem e caracterizam as habilidades da expressão gráfica e aplicá-los a metodologias projetuais. Ao longo dos anos, pode-se compreender a necessidade e a importância do papel do desenho como forma de expressão para o desenvolvimento de projetos. Mesmo diante do surgimento de novas tecnologias que facilitam as técnicas de desenho, estes não estão hábeis a ser utilizados como ferramentas para um processo como ponto de partida no desenvolvimento de projeto, pois dificultam o processo criativo.