

# O testemunho sobre a Ditadura Militar Brasileira nos documentários contemporâneos

## Tema e Período

Este projeto de pesquisa pretende mapear e compreender como a memória atual sobre a Ditadura Militar no Brasil é construída através dos testemunhos apresentados nos documentários brasileiros contemporâneos (2002 até dias atuais).

## Objetivo

- Mapear os discursos fílmicos testemunhais que correspondem o período estudado ressaltando as temáticas relatadas (ex. cenas de tortura, fatos históricos, etc.) e, conseqüentemente, as diferenças entre testemunhos de “militares” e “militantes”;
- Identificar como a recuperação da memória sobre a Ditadura Militar brasileira é construída através dos filmes testemunhos documentais;
- Analisar como esses depoimentos são elaborados em termos imagéticos (montagem, enquadramento, escolhas estéticas), o que determina ou não uma dramatização da história construída;

## Metodologia

- Revisão da literatura que sustenta os eixos teóricos da pesquisa: estética e testemunho.
- Levantamento do corpus fílmico que compõe a pesquisa.
- Definição de filme-testemunho e filme-testemunho coadjuvante.
- Análise fílmica (Aumont & Marie) e narratológica (Genette).

## Corpus

### Testemunho

**Araguaya - A Conspiração do Silêncio** (Ronaldo Duque, 2004)  
**Tempo de Resistência** (André Ristum, 2004)  
**Cabra - Cega** (Toni Venturi, 2005)  
**Vlado - 30 anos Depois** (João Batista Andrade, 2005)  
**O Sol - Caminhando Contra o Vento** (Teté Moraes, 2006)  
**Hércules 56** (Silvio Da-Rin, 2007)  
**Condor** (Roberto Mader, 2008)  
**Memória para uso diário** (Beth Formaggini, 2007)  
**Utopia e Barbárie** (Silvio Tendler, 2009)  
**Reparação** (Daniel Moreno, 2009)  
**Diário de uma busca** (Flávia Castro, 2010)

### Testemunho coadjuvante

**Dom Hélder Câmara - O Santo Rebelde** (Erika Bauer, 2004)  
**Evandro Teixeira - Instantâneos da Realidade** (Paulo Fontenelle, 2004)  
**Yã Katu - O Brasil dos Villas Bôas** (Nelson Villas Bôas, 2004)  
**Maria Bethânia - Música é Perfume** (Georges Gachot, 2005)  
**Milton Santos ou: O mundo global visto do lado de cá** (Silvio Tendler, 2006)  
**Brizola - Tempos de Luta** (Tabajara Ruas, 2007)  
**Castelar e Nelson Dantas no país dos generais** (Carlos Prates, 2007)  
**Nas Terras do Bem-Virá** (Alexandre Rampazzo, 2007)  
**O longo amanhecer** (José Mariani, 2007)  
**Simonal - Ninguém Sabe o Duro que Dei** (Cláudio Manoel, 2008)  
**Cidadão Bolesen** (Chaim Litewski, 2009)  
**Perdão Mister Fiel** (Jorge Oliveira, 2009)

## Principais Referências bibliográficas

- AARÃO REIS FILHO, Daniel. **Ditadura Militar, esquerdas e sociedade**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
- AUMONT, Jacques. **A análise do filme**. Lisboa: Edições Textos e Grafia, 2010.
- BERGSON, Henri. **Matéria e Memória**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- DA-RIN, Silvio. **Espelho Partido**. São Paulo: Azougue Editorial, 2004.
- GENETTE, Gerard. **Figures III**. Paris: Klincksieck, 1972.
- KRACAUER, Siegfried. **Theory of film**. The redemption of physical reality. Princeton: **Princeton University Press**. 1997.
- NICHOLS, Bill. **Introdução ao Documentário**. São Paulo: Papyrus, 2005.
- POLLAK, Michael. « **Memória, Esquecimento, Silêncio**. IN Estudos Históricas. Rio de Janeiro: vol. 2, n. 3, 1989.