

A presente pesquisa fundamenta-se na disposição de um contato direto com versões manuscritas e datilografadas das peças de Abílio Pereira de Almeida, arquivadas no Centro de Documentação Alexandre Eulálio (IEL – Unicamp), através da leitura de toda obra do autor e fichamento desta. Abílio Pereira de Almeida foi um autor de grande sucesso de público, mas que em controvérsia foi pouco reconhecido pela crítica e esquecido na posteridade. O autor tinha apenas uma peça publicada, sob sua supervisão (*Santa Marta Fabril S. A.*), porém em dezembro de 2009 publicou-se um segundo livro do autor, sob revisão de sua sobrinha, Maria da Conceição Parahyba Campos, contendo três peças: *Paiol Velho*, *Santa Marta Fabril S. A.* e *Em Moeda Corrente do País*. Além do contato com um importante autor brasileiro ignorado nos dias de hoje, essa pesquisa visa um estudo aprofundado sobre como manipular e consultar documentos originais; como extrair de várias versões um texto que poderia ser dito definitivo. Para isso, foram realizados estabelecimentos de textos e digitações dos mesmos de cinco peças do autor (*Pif-Paf*, *A Mulher do Próximo*, *Santa Marta Fabril S.A.*, *Paiol Velho* e *Rua São Luiz, n°27-8 andar*), as quais foram encenadas pelo Teatro Brasileiro de Comédia (TBC). Por fim, realizou-se um estudo crítico sobre o teatro de Abílio Pereira de Almeida, sua inserção na sociedade da época (décadas de 40 a 70) e sua importância para a história do teatro brasileiro. Enfatizou-se aspectos da vida do autor que influenciaram em sua obra, parcerias com outras figuras importantes do meio teatral brasileiro, temáticas sempre presentes em suas peças e a questão de gênero teatral.