

## RADIOFONIZANDO TCHEKHOV

### O TRABALHO DO ATOR VOLTADO PARA UM VEÍCULO RADIOFÔNICO

Karine De Bacco - Bolsista PIBIC/CNPq UFRGS

Luísa Maurer Herter - Bolsista PIBIC/CNPq UFRGS

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Mirna Spritzer

“ O Rádio está verdadeiramente de posse de extraordinários sonhos acordados. ”  
(Bachelard, 1994, p. 181)\*

## Introdução

A pesquisa tem como objetivo investigar a prática radiofônica como experiência vocal que amplia o repertório do ator, visando a apropriação das técnicas da radiofonização para aprimorar o seu trabalho vocal. A pesquisa vem sendo desenvolvida buscando através da apropriação dos conceitos de improvisação, característico do exercício teatral, a fonte para a construção da peça radiofônica. Ainda no campo da improvisação, encontramos inspiração para criação nas músicas de Violeta Parra, Mercedes Sosa e Chico Buarque.



## Objetivo

Este estudo procura investigar de que maneira a musicalidade auxilia no processo de criação da peça radiofônica, mais especificamente nas personagens Sonia e Ielena da peça “O Tio Vânia”, do dramaturgo Anton Tchekhov.

## Metodologia

Estudo teórico sobre a vida e obra de Anton Tchekhov.  
Análise das peças para escolha e compreensão das personagens.  
Gravação dos monólogos e diálogos da peça “O Tio Vânia” (sem música).  
Estudo teórico sobre os compositores escolhidos.  
Escolha das músicas a serem trabalhadas.  
Escuta das músicas.  
Gravações do diálogo entre as duas personagens (com música).



## Resultados e Conclusões

Percebemos que as gravações que foram acompanhadas pela música, em especial, “Rin de Angelito”, da compositora Violeta Parra, obtiveram:

- Maior ritmo;
- Descontração entre as personagens;
- Maior organicidade no texto;
- Melhor contracenação entre as atrizes;
- Intenções mais claras.

\* BACHELARD, Gaston. Devaneio e rádio. In: O direito de sonhar. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994.