

Curadoria Cartografia na Web arte 3x3

O projeto de pesquisa Territorialidades e Subjetividades na arte contemporânea explora as relações entre territórios geográficos e o ciberespaço, tendo a cartografia como um de seus conceitos operacionais. Uma proposta de trabalho dos bolsistas foi o desenvolvimento de um projeto de curadoria on-line, que se estrutura a partir do conceito de cartografia, interconectando entre si diferentes projetos de *web* arte. A curadoria, além de estabelecer vínculos entre eles e novos significados para o conjunto, através de suas leituras, oferece uma visibilidade particular, possibilitando o acesso direto a cada trabalho em seu link específico. O projeto foi coordenado pela orientadora da pesquisa: Maria Amélia Bulhões e será apresentado na *Gallery* do site IG.ART (Interactive Global Art)¹, que está vinculada ao site do MAC-SP, possibilitando dois meios de acesso e um raio de divulgação mais amplo. A proposta da curadoria foi elaborada com base em seminários da pesquisa, nos quais foram discutidas questões que envolviam a cartografia e a *web* arte e os trabalhos selecionados foram retirados do banco de dados do projeto da pesquisa. A mostra foi organizada segundo três focos, cada um deles desenvolvido por uma bolsista. Thaís Leite tratou das relações entre a cartografia on-line e as intervenções urbanas, selecionando artistas que fazem uso de dispositivos disponibilizados na rede, em especial o Google mapa, conectados aos processos de intervenção urbana, colocando o espaço físico em sintonia com o ciberespaço. Katerine Bastezini escolheu projetos que usam dispositivos GPS (mídias locativas como celulares e palms) para construir um desenho aleatório ou planejado em tempo real na rede. Laura Soro selecionou trabalhos que põem em questão o mapa enquanto representação visual objetiva de uma realidade, ao evidenciá-lo como forma subjetiva e contaminada por conceitos legitimadores e legitimados do pensamento vigente em cada época.

1 <http://www.ig.art.br/gallery.html>