

# CURADORIA CARTOGRAFIA NA WEB ARTE 3x3

**Katerine Bastezini**  
Bolsista

**Maria Amélia Bulhões**  
Orientadora

Instituto de Artes  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**

katerinebas@hotmail.com

## Introdução

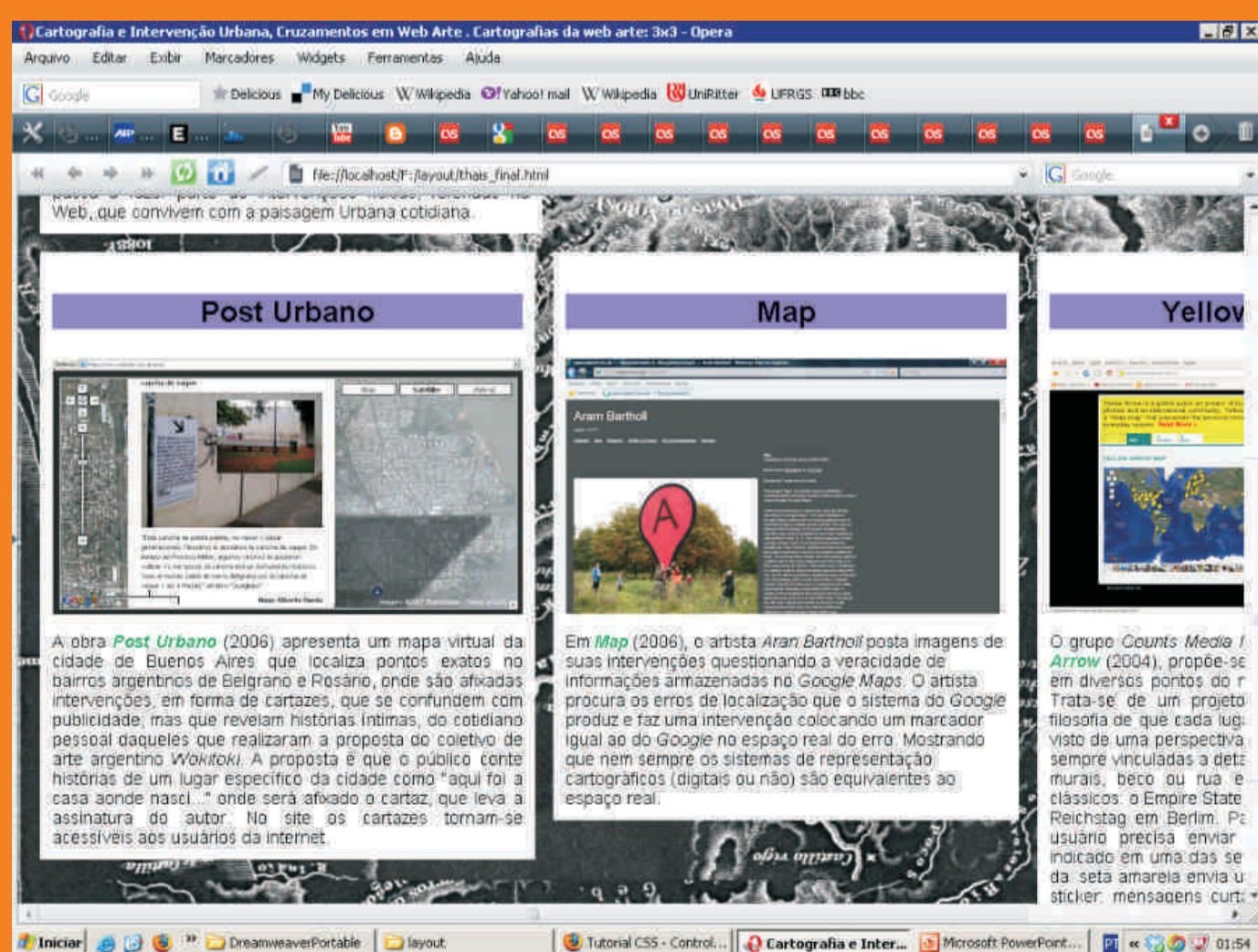
O projeto de pesquisa Territorialidades e Subjetividades na arte contemporânea explora as relações entre territórios geográficos e o ciberespaço, tendo a cartografia como um de seus conceitos operacionais. Uma proposta de trabalho dos bolsistas foi o desenvolvimento de um projeto de curadoria on-line, que se estrutura a partir do conceito de cartografia, interconectando entre si diferentes projetos de web arte. A curadoria, além de estabelecer vínculos entre eles e novos significados para o conjunto, através de suas leituras, oferece uma visibilidade particular, possibilitando o acesso direto a cada trabalho em seu link específico. O projeto foi coordenado pela orientadora da pesquisa: Maria Amélia Bulhões e será apresentado na Gallery do site IG.ART (Interactive Global Art), que está vinculada ao site do MAC-SP, possibilitando dois meios de acesso e um raio de divulgação mais amplo.

## Metodologia

A proposta da curadoria foi elaborada com base em seminários da pesquisa, nos quais foram discutidas questões que envolviam a cartografia e a web arte e os trabalhos selecionados foram retirados do banco de dados do projeto da pesquisa. A mostra foi organizada segundo três focos, cada um deles desenvolvido por uma bolsista.

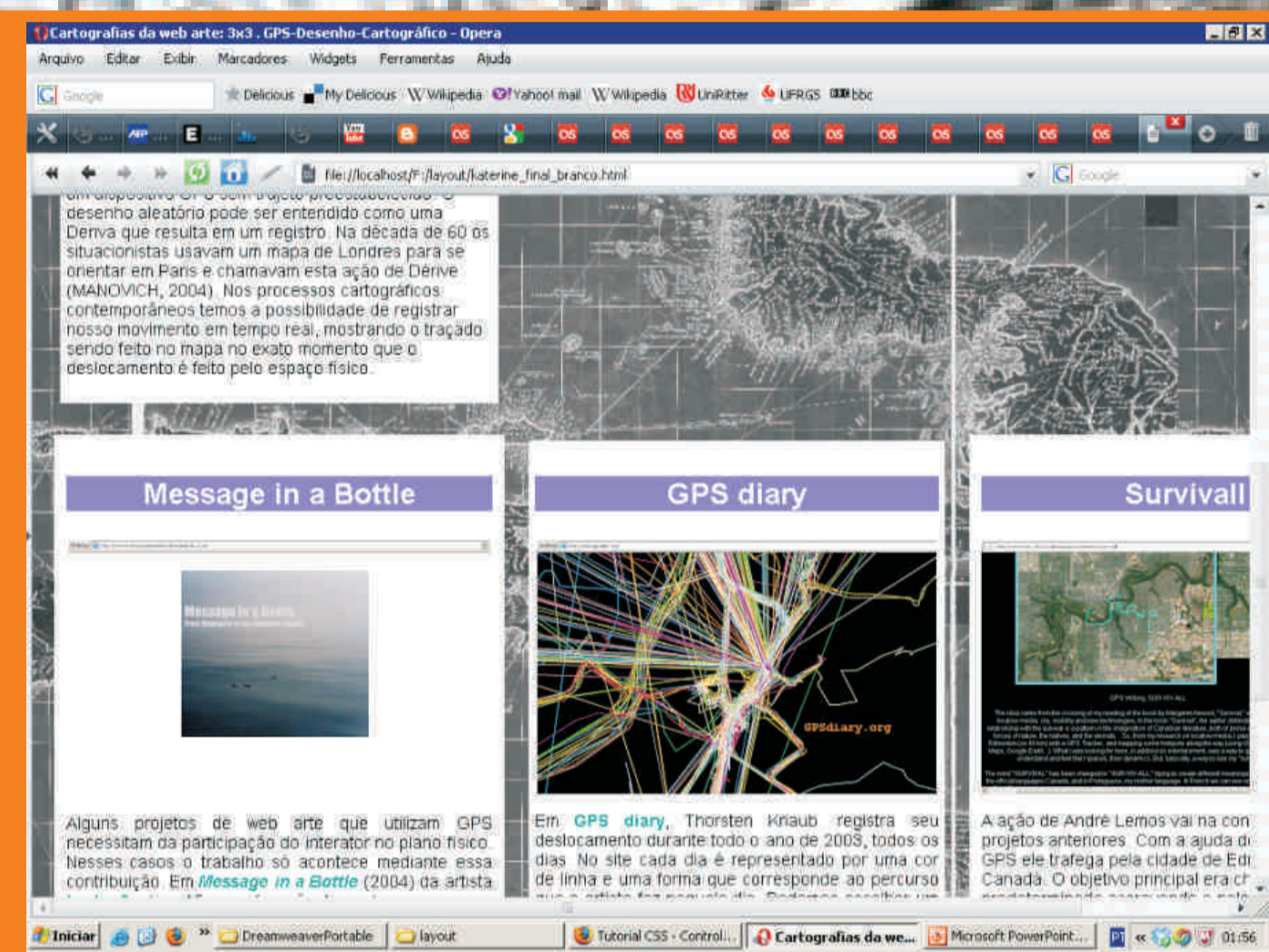
## Cartografia e Intervenção Urbana: Cruzamentos em Web Arte

Thaís Leite tratou das relações entre a cartografia on-line e as intervenções urbanas, selecionando artistas que fazem uso de dispositivos disponibilizados na rede, em especial o Google mapa, conectados aos processos de intervenção urbana, colocando o espaço físico em sintonia com o ciberespaço.



## GPS-Desenho Cartográfico

Katerine Bastezini escolheu projetos que usam dispositivos GPS ( mídias locativas como celulares e palms) para construir um desenho aleatório ou planejado em tempo real na rede.



## Deslocamento de Significado

Laura Soro selecionou trabalhos que põem em questão o mapa enquanto representação visual objetiva de uma realidade, ao evidenciá-lo como forma subjetiva e contaminada por conceitos legitimadores e legitimados do pensamento vigente em cada época.



## Resultados

Obteremos como resultado a publicação da curadoria no site Global Interactive Art no endereço <http://www.ig.art.br/gallery.html> (no prelo).

## Conclusão

Elaborar a curadoria proporcionou as bolsistas a possibilidade de publicação de suas visões sobre a cartografia na web arte com considerável visibilidade através do site IG art e da galeria virtual do MAC-SP. Tornar pública a pesquisa permite que um número maior de pessoas tenha acesso ao conteúdo que foi produzido.

## Referências

LEITE, Thaís. Blog Territorialidade e Subjetividade. Disponível em: <http://territorialidadeterritoriality.blogspot.com/>  
CANTO, Tânia Seneme do. A cartografia pela cibercultura. 1º Simpósio de Pós-Graduação em Geografia do Estado de São Paulo. 2008 Unesp-Rio Claro-SP. Disponível em <http://www.rc.unesp.br/igce/simpgeo/740-751tania.pdf>. Acessado em março de 2009.