

Diáspora e regresso:

As identidades em trânsito no livro *O Outro pé da sereia* de Mia Couto.

O objetivo desta pesquisa é o de investigar a discussão acerca da identidade diaspórica africana na obra ficcional *O outro pé da sereia*, do moçambicano Mia Couto, observando o sincretismo religioso afro-católico simbolizado na imagem de Nossa Senhora sem um dos pés, estátua, essa, que une o século XVI, tempo da colonização portuguesa, e o século XXI, tempo do pós-colonialismo. A partir deste recorte buscou-se discutir o pós-colonialismo para além do binarismo simplista entre colonizadores e colonizados. Nesta perspectiva a obra problematiza ao mesmo tempo em que desmistifica a África como um lugar de regresso da diáspora em busca de suas raízes. Assim, a pesquisa amparou-se nas teorias de Stuart Hall, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Edward Said e Paul Gilroy.

Palavras chaves: Mia Couto, pertencimento identitário, diáspora e pós-colonialismo