

O trabalho insere-se na pesquisa *Professor de Teatro e Construção do Conhecimento*, orientada pela Profa. Dra. Vera Lúcia Bertoni dos Santos. O objetivo da investigação é produzir conhecimento relacionado à docência em teatro e compreender o processo de formação do professor de teatro, bem como a natureza da ação pedagógica, através do entrecruzamento de teoria e prática. Seu campo empírico é uma oficina de iniciação teatral oferecida a estudantes de uma instituição de Ensino Médio da Rede Estadual de Porto Alegre. A reflexão parte da hipótese da existência de uma íntima relação entre a música, o imaginário e a criação cênica, e investiga esta relação, sob o prisma da pedagogia teatral, elaborando-a enquanto ação pedagógica e analisando os frutos dessa elaboração. Com base em estudos no campo da epistemologia, como Hans Furth e Fernando Becker, e na área do teatro, como Viola Spolin e Jean-Pierre Ryngaert, dentre outros, foram desenvolvidas práticas cênicas experimentais que buscaram explorar pontos de intersecção entre a música e certos aspectos do fazer teatral (tais como “atmosfera”, “presença”, “fiscalização”, dentre outros). Tais práticas foram registradas e analisadas, e a sua teorização permitiu refletir acerca da relação entre a música e o teatro, de modo a elucidar importantes aspectos da aprendizagem e da criação cênica.