

A presente pesquisa diz respeito a formação e sedimentação do circuito artístico tal como o percebemos hoje na cidade de Porto Alegre-RS. Compreendendo um dos momentos mais relevantes de tal formação, que se estende de 1950 a 1990, período em que o nascimento e consolidação das preocupações modernas e contemporâneas no pensamento de arte porto alegreense encontram-se ainda em fase germinal e em desenvolvimento. Determinamos como objetivo geral o levantamento, análise e demonstração da importância dos acontecimentos mais relevantes no circuito artístico nas décadas de 60 e 70. Dentro da perspectiva artistas/exposições/instituições de apoio, as análises voltam-se para a construção histórica de um mapeamento que determine o campo como o concebemos atualmente. Ainda em fase inicial de levantamento bibliográfico, pesquisas em fontes primárias tais como arquivos, catálogos e acervos, a fundamentação teórica neste momento se coloca em primeira instância a fim de produzir uma linha temporal que abarque e contextualize a produção artística, em Porto Alegre e no Brasil. De maneira mais ampla, a pesquisa justifica-se como aprofundamento do conhecimento sobre a história da consolidação de um sistema das artes em moldes moderno e contemporâneo, isto é, articulado em nível nacional e internacional, enfoque ainda carente de estudos sistemáticos, em que pese as contribuições na forma de dissertações e teses.