

041

DOCUMENTAÇÃO EM ARTE E SUA EXTENSÃO PÚBLICA. Lisiane Flath, Giovana Ellwanger, Monica Zielinsky (orient.) (UFRGS).

Em etapa anterior da pesquisa, o Centro de Documentação e Pesquisa (CDP) buscou analisar de que forma cumpria sua função social junto aos usuários. Procurava-se investigar as preferências do público em relação a instrumentos de pesquisa. A escolha por meios eletrônicos prevaleceu, o que nos fez optar pela criação do site. No entanto, nossa preocupação voltou-se para a forma na qual a documentação seria veiculada, uma vez que a intenção seria realizar um instrumento, não só informativo, mas participativo. Da mesma forma, a informação a ser apresentada era fonte de preocupação, uma vez que sabemos da importância de suas diferentes perspectivas de recepção. A partir disso, propõe-se a seguinte questão: quais são as diferenças entre os documentos de obras realizados pelos artistas e os realizados por críticos e instituições? Esta pesquisa torna-se relevante pois traçará diretrizes para o tratamento da informação no site. Também possibilitar-nos-á o estudo dos documentos para futura exposição a ser realizada pelo centro. O objetivo principal da pesquisa é verificar a peculiaridade dos documentos artísticos e de que forma são utilizados como informação. Especificamente, pretendemos estudar cada documento e visualizar a diferença entre discursos sobre a obra. Para tanto, utilizaremos um artista para estudo de caso, de cuja obra pesquisaremos os diferentes documentos. Também contataremos o artista e analisaremos o seu material. Como fontes para o trabalho, utilizamos referenciais teóricos do campo artístico, histórico e sociológico, como Krauss, Chartier e Bourdieu. Na etapa atual, coletamos dados para sua futura análise. (BIC).