

232

ILUMINAÇÃO EM EDIFÍCIOS HISTÓRICOS: CENTRO DE PORTO ALEGRE. *Joana Conceição Nunes, Paula Arnold, Heitor da Costa Silva (orient.) (UFRGS).*

Esse trabalho refere-se à iluminação de edificações, com luz natural e artificial, em edifícios de interesse histórico-cultural na área central de Porto Alegre, tombados no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Para realizar esse estudo, serão analisadas três edificações escolhidas entre aquelas do centro de Porto Alegre com aproximadamente 100 anos, que serão fotografadas durante o dia e à noite, do mesmo ângulo visual. As análises serão desenvolvidas com base nos efeitos de luz e sombra provocados pela iluminação natural e pela iluminação artificial, e a maneira como luz de diferentes fontes evidencia a forma da edificação. Serão realizadas análises referentes a teorias de composição e percepção espacial. A partir das análises serão enfatizados aspectos relativos à iluminação e examinadas alternativas de adequação com base no uso do software Lumen Designer. O objetivo da pesquisa é analisar edifícios históricos quanto à iluminação natural e propor critérios de análises com alternativas de iluminação artificial que revelem a composição formal das edificações, na tentativa de preservar os valores históricos e simbólicos arquitetônicos. O uso adequado da iluminação artificial em edifícios de valor histórico-cultural agrega valores aos aspectos formais e compositivos da edificação. O projeto de iluminação deve ser específico, na intenção de salientar a composição formal proposta pelo arquiteto, como o uso de simetria, da hierarquia, de repetições, entre outros, e considerar que a iluminação natural e artificial permitem a percepção do edifício em seu contexto. Com essa pesquisa, pretende-se então valorizar essas edificações, através de estudos e alternativas de adequação da iluminação artificial, com base no uso do software Lumen Designer. (PIBIC).