

089

TACOS DE MADEIRA: UM ESTUDO DE MODULAÇÕES. *Guilherme Cardoso da Silva, Ricardo de Menezes Costa, Rosana Éllen Reiter, Ailton Cattani (orient.) (UFRGS).*

A percepção de que durante a vertiginosa pressa do cotidiano da vida acadêmica nem sempre observamos as formas que nos rodeiam e a riqueza que estas formas podem oferecer, levou à busca da evidência destes atributos estéticos nos revestimentos dos pisos da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Após um levantamento dos diversos tipos de pavimentos deste prédio, optou-se pelo registro fotográfico sistemático e posterior análise dos pisos compostos por tacos de madeira (parquês) em relação à sua disposição modular. Pode-se então observar que, apesar da diversidade de padrões geométricos obtidos, os pisos são compostos por apenas três elementos, derivados de um único módulo base de 7cm. Por fim, um estudo das características dos arranjos geométricos à luz da teoria da Gestalt evidenciou a capacidade de variações de padrões geométricos a partir de uma rede modular rígida e a possibilidade de análise formal com base nessa teoria. O levantamento fotográfico dos revestimentos de piso da Faculdade de Arquitetura da UFRGS revelou que os mesmos são portadores de atributos estéticos e formais diferenciados. Mais do que simples tacos de madeira dispostos sobre o pavimento, apresentam arranjos geométricos diversificados e organizados de acordo com malhas que exploram a geometria como elemento de composição formal. A pesquisa procurou evidenciar que estes arranjos podem ser analisados sob a luz de teorias como a Gestalt, onde os diversos padrões correspondem a critérios de análise formal objetiva e rigorosa, validando a referência teórica que norteou a análise. A divulgação desses resultados sob a forma de uma exposição fotográfica propiciou à comunidade da Faculdade a oportunidade de “descobrir” a riqueza formal e cromática que existe sob seus pés. (PIBIC).