

196

URBANIMAGEM. *Henrique Lorea Leite, Daniela Cidade, Ecléa Morais Müllich, Renata Silva Machado, Talins Pires de Souza, Eber Pires Marzulo (orient.) (UFRGS).*

Urbanimagem é uma proposta de intervenção urbana que pretende contribuir para o debate sobre a questão da relação entre identidade e espaço a partir do cinema. Propõe a discussão sobre o cinema enquanto um discurso legítimo sobre a cultura brasileira através de imagens de filmes paradigmáticos que constituem a própria imagem de território brasileiro. A intervenção consiste na projeção audiovisual de fotografias autorais editadas de cenas urbanas de dois filmes clássicos brasileiros, Rio 40 graus e São Paulo S. A., com mixagem da trilha sonora original e ruídos urbanos. Esta intervenção é um produto do trabalho do Grupo de Pesquisa Identidade e Território (GPIT) da UFRGS, que faz parte do projeto Identidade Nacional e Território nas Cinematografias Brasileiras e Bolivianas, do qual também são integrantes o Grupo de Pesquisa Modernidade e Cultura (GPMC) da UFRJ e o Observatorio Territorial da Universidade Mayor San Andres (La Paz, Bolívia). Este projeto pretende contribuir para o debate sobre questões identitárias e territoriais da sociedade latino-americana, vistas a partir do cinema enquanto discurso, através de filmes estabelecidos pela literatura como representativos do processo de formação da identidade nacional. (CNPq).