



Evento	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2024
Local	Virtual
Título	Possível caminho para improvisação em dança
Autor	LUIZA VERONICA RAMIREZ DA SILVA
Orientador	LUCIANA PALUDO

2024 – Projeto de Pesquisa: Pesquisa de Linguagem Autoral em Dança

Luciana Paludo – Coordenadora

Luiza Verônica – Bolsista de Pesquisa

Possível caminho para improvisação em dança

Este texto colabora para discussões sobre processo para improvisar na dança. Tem por objetivo organizar e relatar as experiências com o improviso durante minha atuação como bolsista no Projeto de pesquisa de linguagem autoral em Dança, que é vinculado ao Projeto de Extensão Mimese Cia de Dança-Coisa (Mimese). Além de realizar atividades como pesquisadora, a partir do acervo e repertório do grupo, em agosto de 2024 tive a oportunidade de guiar uma aula prática e escolhi aplicar minhas vivências em cyphers¹ de hip-hop com destino a dialogar com as práticas do Mimese. É através de imagens e conceitos de mapas de movimentos, que a criação e a improvisação acontecem na pesquisa e o Mimese é o laboratório da pesquisa. No hip-hop freestyle a imaginação e os repertórios de movimentos estão presentes; é uma importante estratégia para se produzir gestos e sequências de movimento. Nesse sentido, escolhi três pilares para guiar a prática de improviso na aula que ministrei no mimese. Primeiro o bounce, que é um movimento contínuo de balanço. Segundo, o jogo de imaginação: basicamente, os dançarinos tinham que imaginar uma história e contá-la através de gestos. Terceiro, treinar possibilidades de movimentos no chão através dos repertórios adquiridos em aula ou em suas vivências. Além disso, a música estava presente durante todo o processo de improviso como um instrumento para motivar e guiar o grupo. Como resultado, o grupo conseguiu improvisar e colocar o seu gesto de maneira autêntica levando em consideração as instruções dos três pilares. Diante disso, entendi que o que o improviso com pré-combinações é uma maneira de democratizar a improvisação em dança e que a autoria está presente não só no no Projeto de Pesquisa de Linguagem Autoral em Dança, mas também na prática diária do grupo Mimese.

¹ Uma cypher é um círculo no qual dançarinos de danças urbanas se juntam para improvisar.