



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2024
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Primeiras aproximações com o Mimese e a pesquisa sobre a linguagem autoral em dança
<b>Autor</b>	CAMILA BEINEKE KANEKADAN
<b>Orientador</b>	LUCIANA PALUDO

Este trabalho evidencia as primeiras aproximações que realizei com o projeto de Pesquisa de linguagem autoral em dança, o qual está vinculado ao projeto de extensão Mimese cia de dança-coisa. Na condição de estudante do curso de Licenciatura em Dança na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, observo e compreendo as propostas da pesquisa em questão como um momento de partilha, onde as trocas entre os participantes têm um papel fundamental na criação de dança. Na área da dança existem muitas atividades práticas e que exigem a movimentação do corpo; é igualmente essencial escrever e pesquisar sobre o que é realizado, levando essas experiências para um campo que não só o do presente e do efêmero. O objetivo deste trabalho é relatar a importância da improvisação e criação de repertórios com corpos, que não necessariamente estudam regularmente dança. Percebo que é possível a exploração de movimentos de maneira que se respeite o próprio corpo. A codependência entre o projeto de extensão e de pesquisa tornam a observação participante uma metodologia eficaz para a pesquisa em arte; com ela, pude pesquisar sobre o grupo no decorrer das práticas, criando meu primeiro contato com a pesquisa através do fazer. Outra metodologia utilizada para construir este relato foi consultar o acervo de materiais já produzidos pela pesquisa: pude conhecer parte da história que aconteceu antes da minha chegada. Noto que apesar de diversas práticas terem se dissipado, existe a criação de um repertório. Almejo, nos próximos passos da pesquisa, me aprofundar em questões da pesquisa em práticas artísticas; seus métodos e procedimentos, buscando referências do que já foi escrito, para compreender as ações desenvolvidas no projeto de pesquisa de linguagem autoral em dança. Também compreender a minha/ a nossa ação como pesquisadoras, dentro do processo da pesquisa em dança.