



Evento	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2024
Local	Virtual
Título	Preponderância das ausências negras em Machado de Assis
Autor	RAÍSSA DE NASCIMENTO SOARES
Orientador	MARCIA CRISTINA ROQUE

Esta pesquisa de iniciação científica, tem como objetivo investigar a preponderância das ausências negras na construção narrativa e das personagens nas obras de Machado de Assis, autor negro e de suprema importância para a literatura brasileira. A partir da análise de sua obra realista, Memórias Póstumas de Brás Cubas, em comparação com seus outros escritos, “O espelho”, “O caso da vara” e o “O alienista”, percebe-se a crítica social nas entrelinhas através da representação da sociedade branca elitizada do século XIX. Trata-se de uma pesquisa de caráter bibliográfico, com revisão da literatura sobre o tema, análise das obras e estabelecimento de comparações através das análises realizadas, através das quais foi possível estruturar a falta da abordagem racial, seja dando visão ao homem negro escravizado, ou o colocando como personagem ativo, por parte do autor, pois essa crítica social não era pertencente suas narrativas, contudo, sim a civilização da época. A partir desse viés sobre a sociedade, explorou-se o fato de que a ausência do negro na literatura também é uma presença, pois é através dela ausência que se perpetua a sociedade marginalizada, estereotipada e que reflete a visão dominante e racista daquele tempo, ou seja, o escritor reflete a estrutura social em suas obras. Logo, esta pesquisa tem como finalidade apresentar os aspectos relacionados à representação desses personagens e mostrar que esta ausência fala mais do que a própria presença estereotipada.