



Evento	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2024
Local	Virtual
Título	Conceitos de literatura latino-americana: um estudo das epistemologias dissidentes
Autor	BIBIANA ROCHA DA SILVA
Orientador	LILIAM RAMOS DA SILVA

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Instituto de Letras
XXXVI Salão de Iniciação Científica
Conceitos De Literatura Latino-Americana: Um Estudo das Epistemologias
Dissidentes
Coordenadora: Liliam Ramos da Silva
Bibiana Rocha da Silva

Resumo: Na incessante busca de espaços e reconhecimentos das contribuições interculturais no processo de formação e desenvolvimento das literaturas latino-americanas, o projeto de pesquisa *Conceitos De Literatura Latino-Americana: Um Estudo das Epistemologias Dissidentes* visa dispor das sensibilidades críticas para melhor entender a produção e crítica literária na América Latina através de saberes ancestrais, que reafirmam e definem a natureza, distinção e autonomia intelectual desse lugar a partir de conceitos que deem conta das produções oriundas das vozes dissidentes latino-americanas. O projeto destaca a importância e centralidade da inclusão de representações e representatividades diversas, e, portanto, busca reafirmar que a pesquisa acadêmica tem o dever de contemplar estudos e análises que abarque um conhecimento amplo e democrático para além dos estudos eurocentrados, evidenciando os saberes ausentes do debate epistemológico na América Latina na composição de seus projetos críticos e criativos literários. Dessa forma, buscando reivindicar espaços democráticos acadêmicos por direito e ampliar o acesso e estudo das epistemologias *amefricanas* (Gonzalez, 1988) do Sul, o presente trabalho explora a vida e trabalho do poeta afro-gaúcho Oliveira Silveira (1941-2009), em especial, a obra *Roteiro dos tantãs* (1981) em contato com as produções literárias no Caribe em diálogos com a obra do escritor martinicano Aimé Césaire (1913-2008), propondo uma aproximação latino-americana entre o primeiro lugar de contato do povo negro em diáspora (Caribe) e o último que chegaram (Pampa). Assim, considerando a vasta herança poética deixada por Oliveira em suas escritas sobre a cultura do Rio Grande do Sul e sua vivência como um homem negro no pampa, atuando avidamente pelo reconhecimento da data de 20 de Novembro como dia da Consciência Negra, é mais do que justo ampliar o alcance de suas obras, estudar com afinco seu repertório, que apesar de sua grande importância ainda se encontram restritas à comunidade acadêmica gaúcha.