



Evento	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2024
Local	Virtual
Título	Antropofagia e processo criativo: a dimensão órfica em "A Morta" de Oswald de Andrade
Autor	LUCAS RAUPP SOARES
Orientador	REJANE PIVETTA DE OLIVEIRA

Antropofagia e processo criativo: a dimensão órfica em "A Morta" de Oswald de Andrade

Resumo:

A antropofagia é peça fundamental na revolução cultural que o Brasil opera desde a Semana de 22. O sentimento órfico, como força motora que dá origem à produção artística humana, está na base do pensamento e da arte antropofágicos. Oswald de Andrade, quando explica esse ideal básico do pensamento antropofágico, o coloca como o criador do lúdico, gerador do esforço do homem de se aproximar do amor e se afastar da morte e de sua própria fragilidade. Este trabalho tem como objetivo ler a peça *A morta*, de Oswald de Andrade, obra centralizada pelo próprio autor dentro de sua produção literária, e identificar elementos antropofágicos, considerando que estes apresentam uma forma elaborada de representação do sentimento órfico. Na leitura da peça, busco identificar elementos estéticos que corroborem essa hipótese. Com base na leitura da obra, assim como na concepção oswaldiana de orfismo e em referências críticas de pesquisadores da obra de Oswald de Andrade e da antropofagia, se observa que *A Morta* apresenta uma relação muito próxima com a ideia de sentimento órfico, especialmente na força motora do personagem do Poeta, que representa uma incorrigível visão artística de um mundo deteriorado pela dicotomia entre o velho e o novo, o institucionalizado e o original, a preservação e a mudança. Há, também, uma interessante discussão acerca da origem criativa na intersecção das relações entre o Poeta e Beatriz; Beatriz e a morte do mundo; e a morte do mundo e o poeta, onde a força criativa do artista mingua entre a musa, a morte e o nada. A conclusão do estudo é de que *A Morta* é uma representação estética expressiva do ideal órfico antropofágico e que uma análise minuciosa é capaz de identificar os elementos que são ensaiados por Oswald de Andrade em sua filosofia antropofágica.