



Evento	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2024
Local	Virtual
Título	Uma perspectiva sobre a inserção da moda na pesquisa em artes no Brasil
Autor	CAROLINE NUNES FIABANE
Orientador	JOANA BOSAK DE FIGUEIREDO

UNIVERSIDADE DO RIO GRANDE DO SUL
36° Salão de Iniciação Científica
Porto Alegre, agosto de 2024

Caroline Nunes Fiabane

Projeto “Vestido de Artista: Convergências na Arte brasileira contemporânea”

Orientadora Profa. Dra. Joana Bosak de Figueiredo

Uma perspectiva sobre a inserção da Moda na pesquisa em Artes no Brasil

Esta pesquisa provém do projeto “Vestido de Artista: Convergências na Arte brasileira contemporânea” e investiga fatores que favorecem ou deslegitimam a inclusão da Moda no âmbito científico da Arte. Com intuito analítico, buscamos mapear essa conjunção temática no setor de pesquisa no país nos últimos dez anos. Muito já se discutiu sobre a identidade da arte brasileira e o mesmo ocorre com a moda desde o fim do século XX até os dias atuais. Designers de moda como Alexandre Herchcovitch, Ronaldo Fraga e novas gerações dispõem de referências artísticas de toda a História para compor repertórios. Considerando que a moda pode ser igualmente útil para a arte, reconhecê-la cientificamente validada abre espaço para que outros campos de estudo sejam favorecidos pela interpretação que esta faz das sociedades e culturas. Metodologicamente, selecionamos pesquisas submetidas no período entre 2013 e 2023 de dois eventos promovidos pela Arte e História da Arte, juntamente com um terceiro específico da Moda, sendo eles: Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), Encontro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) e Colóquio Nacional de Moda. Os dados foram coletados a partir das palavras-chave *Arte*, *Moda*, *Roupa*, *Indumentária*, *Vestes*, *Trajes* apresentadas nos resumos disponibilizados pelos anais e, posteriormente, buscamos possíveis recorrências nas intersecções dos campos. A somatória de trabalhos analisado foi expressiva, mas os resultados positivos ao objetivo foram poucos. Na ANPAP e CBHA, se tem majoritariamente *Arte* junto de diversificados temas, contudo *Moda* quase não aparece. No Colóquio, as subdivisões temáticas indicam a flexibilidade da moda para assuntos variados, porém de pequena quantidade para a arte. Portanto, conferimos que o campo de pesquisa em arte aceita a inserção da moda, mas ainda displicentemente, carecendo de maior aproveitamento, enquanto a pesquisa em moda também parece tímida quanto ao dinamismo da arte no seu meio.