



Evento	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2024
Local	Virtual
Título	Hanna Levy e a história da arte na Europa: teoria e métodos
Autor	PRISCILA FERRAZ PASKO
Orientador	DANIELA PINHEIRO MACHADO KERN

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

INSTITUTO DE ARTES

BACHARELADO EM HISTÓRIA DA ARTE

Orientadora: Prof. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern

Priscila Ferraz Pasko

Hanna Levy e a História da Arte na Europa: teoria e métodos

RESUMO:

A presente pesquisa pretende investigar de que forma historiadoras da arte, como as alemãs Hanna Levy Deinhard (1912–1984) e Helen Rosenau (1900 – 1984), tiveram suas carreiras impactadas pelo exílio durante o século XX. A investigação parte da trajetória da historiadora da arte marxista Hanna Levy. Nascida na Alemanha e de origem judia, Hanna estuda Germanística, Filosofia e História da Arte na Universidade de Munique. Com a ascensão do nazismo na década de 1930, busca refúgio na França, onde conclui o doutorado na Universidade de Sorbonne (1936), orientada por Henri Focillon, em que propõe, como alternativa ao modelo formalista de Heinrich Wölfflin, a sociologia da arte. Em 1937, Levy emigra para o Brasil, onde trabalha como professora e pesquisadora no Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN). No final da década de 1940, Levy se muda para os Estados Unidos, lecionando na The School for Social Research; também passa por Israel e, finalmente, Suíça, vindo a falecer em 1984. Partindo da leitura de artigos produzidos por Hanna Levy e publicados na Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN) e do livro *A cidade ideal*, de Helen Rosenau, buscou-se identificar em suas respectivas produções teóricas de que forma, e se, o objeto de suas pesquisas, assim como e a atuação na atividade que exerciam sofreram alterações devido ao exílio. Além dos referidos fichamentos, um verbete de Hanna foi publicado no site *Latino-americanas: Mulheres na Arte*, produzido para o Tópico Especial: *Prática Extensionista em História da Arte*, disciplina que integra o currículo do Bacharelado em História da Arte, vinculado ao Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). A disciplina propunha abordar a tímida inclusão das mulheres artistas, teóricas e pesquisadoras nos sistemas das artes ocidentais no Renascimento, Modernidade e Contemporaneidade.