



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2024
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Ausência silenciosa
<b>Autor</b>	ANA JANAINA PERUFO ACCURSO
<b>Orientador</b>	TERESINHA BARACHINI

**Título:** AUSÊNCIA SILENCIOSA

**Autor:** Ana Janaína Perufo Accurso (Bolsista PIBIC - CNPQ - UFRGS)

**Orientador:** Profa. Dra. Teresinha Barachini

**Curso:** Licenciatura em Artes Visuais – Instituto de Artes – UFRGS

**Projeto de Pesquisa:** *Práticas Urbanas: poéticas de aproximação*

Junto ao grupo de pesquisa OM-LAB-CNPq, o qual se propõem experimentar o espaço urbano de Porto Alegre, através de estratégias de errâncias e ações de inserção, estabeleci como objetivo dentro da pesquisa desenvolver e relacionar a minha produção artística a partir do bordado, não apenas como técnica, mas como elemento expressivo nas artes visuais.

A metodologia da pesquisa parte das experiências como propulsoras dos resultados a serem atingidos. Assim, a partir da temática escolhida pelo grupo sobre questões de mutação no meio ambiente, realizei uma breve pesquisa sobre as abelhas e o seu desaparecimento e agreguei as mesmas à minha produção artística através de uma pequena abelha tecida por mim e de bordados em uma superfície retangular. Minha contribuição junto ao grupo de pesquisa neste ano se consolidou com a participação na organização da exposição *COACATU: POR SUPUESTO* (2024), onde apresentei este trabalho intitulado “Ausência Silenciosa”.

Cabe aqui lembrar que estive como IC Voluntária (2022/2023) quando participei da exposição *MARTELO TACO TACO* (2023), onde consegui experienciar o processo de organização, curadoria e montagem da exposição. Agora como bolsista ampliei a minha experiência no processo artístico desde a pesquisa teórica até a elaboração de um trabalho artístico, exposição e publicação do catálogo. Percebo que consegui dedicar mais tempo para compreender os desdobramentos não apenas da minha produção artística, mas compartilhar experiências com outros artistas e com o sistema das artes.

Percebo como a Iniciação Científica é fundamental para o meu desenvolvimento como artista, a fim de ter uma identidade expressiva que me represente e da percepção do sistema das artes, além das relações interpessoais que construí pelo caminho. Portanto, irei continuar a pesquisa com a elaboração de um artigo junto a minha orientadora e a realização de mais uma exposição em 2025 do grupo de pesquisa.