



Evento	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2024
Local	Virtual
Título	Joana, da peça Gota D'água e os tempos atuais: uma visão na perspectiva feminista
Autor	NATHALY LIMA LESTRIZ
Orientador	LUCIANA MORTEO EBOLI

Inscrição Salão de Iniciação Científica, edição 2024

Pesquisa: Joana da peça Gota D'água e os tempos atuais: uma visão na perspectiva feminista.

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

Autora: Nathaly Lima Lestriz

Orientadora: Luciana Morteo Eboli

Resumo:

A presente pesquisa tem como analisar Joana, personagem da peça Gota D'água de Chico Buarque, e sua relação com a tragédia Medeia, de autoria de Eurípedes. Nesta análise, para além de uma dramaturgia brasileira inspirada no mito grego, tendo suas diferenças, encontramos uma semelhança em comum, sendo ela a representação da mulher nas sociedades antigas e contemporâneas. Portanto, a proposta do trabalho tem como base a interseccionalidade das ideias de teóricas feministas, sendo elas: Chimamanda Ngozi Adichie, Lélia Gonzalez, Alice Walker. A pesquisa se justifica por fatos em comum entre dramaturgia e realidade, e no entendimento do local da mulher na comunidade, dentro de um sistema machista. Sobre o processo de metodologia, a partir das leituras de teóricas feministas, surge, assim, a possibilidade de uma análise feminista, cuja crítica social veio a ser o norteador da pesquisa. Sabendo que Medeia foi a personagem base para criação de Gota D'água, o processo de análise e seu resultado instigam descobertas sobre a personagem, tendo sua trajetória, características físicas e psicológicas, próximas às vivências de mulheres negras. Junta-se a isso a luta de classe social e o uso da voz política que ecoa nessa história pela igualdade de gênero e na ocupação de lugares de poder e resistência.