



Evento	Salão UFRGS 2024: SIC - XXXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2024
Local	Virtual
Título	Estudo teórico de um personagem na perspectiva barthesiana na obra de Sade
Autor	ANA LUISA ROSA DURO
Orientador	RITA LENIRA DE FREITAS BITTENCOURT

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Estudo teórico de um personagem na perspectiva barthesiana na obra de Sade.

Nome do autor: Ana Luísa Rosa Duro

Nome do orientador: Rita Lenira de Freitas Bittencourt

O objetivo deste trabalho é abordar a obra literária de Marquês de Sade como criação linguística e semiológica. Nosso foco de estudo será o romance 120 dias de Sodoma, fazendo uma abordagem teórica sobre a criação dos personagens. A pesquisa centra-se na importância de se estudar Marquês de Sade enquanto escritor e criador de língua que pensou a literatura moderna, e não como indivíduo, contribuindo para os estudos literários. Entendemos Sade como um criador de língua a partir do pensamento de Roland Barthes exposto no livro Sade, Fourier e Loyola, onde é elaborada a concepção de logoteta, aquele escritor que elabora uma nova língua a partir da língua já existente, utilizando de mecanismos como isolamento, articulação, ordenação e teatralização, elementos que fogem à literariedade do texto e delimitamos o assunto na criação do personagem Duque de Blangis. Para atingir os objetivos propostos analisaremos a diferença entre o sádico e o sadismo e discutiremos como Sade mudou a visão de linguagem com seu romance. Tendo o personagem escolhido como amostra de um elemento textual inventado. Como base teórica utilizamos o livro de Roland Barthes e A Personagem na Narrativa Literária de Raquel Trentin Oliveira. Apresentaremos também nosso artigo elaborado que aborda os estudos teóricos do personagem em conjunto ao pensamento barthesiano na obra de Sade. As análises até o momento permitem afirmar que a literatura sadiana possui um alto requinte linguístico capaz de elevá-la ao nível de nova língua e também que abordar Sade como um escritor faz com que expandam-se as noções de literatura e narrativa como meio de criação. Concluímos que abordar Sade cada vez mais a partir de um viés teórico, nos permite extrair desse escritor todas as genialidades por ele elaboradas na invenção dessa sociedade imaginária criada no texto literário.